

A N N E J A C Q U E M I N S A B L O N

# PAD PARIS 2024

ANNE ACQUEMIN SABLON





A N N E   J A C Q U E M I N   S A B L O N

**PAD PARIS 2024**

Du 3 au 7 avril 2024, pour sa deuxième participation, la Galerie Anne Jacquemin Sablon présentera au PAD (stand 69) des pièces de :

NOCOD Studio, nouveau venu à la galerie ;

Alexandre Labruyère dont le talent ne cesse d'être confirmé (Le Mobilier National et le VIA) ;

Atelier George et Marie Drouet, réunies dans une collaboration technique et artistique étonnante ;

Et des designers fidèles de la galerie depuis plusieurs années: Tristan Auer, Vadim Garine, Garnier et Linker, Isabelle Azema, sans oublier Atelier Linné, Barbara Palatin-Doyle, Charlotte Besson-Oberlin, Claire Cosnefroy, Fabien Barrero-Carsenat, Jean-François Reboul, Maxime Old et Samuel Latour.

*From 3 to 7 April 2024, Galerie Anne Jacquemin Sablon will be exhibiting for the second time at the PAD (booth 69) with works by :*

*NOCOD Studio, newcomers at the gallery;*

*Alexandre Labruyère, whose talent continues to be confirmed (Le Mobilier National and the VIA);*

*Atelier George and Marie Drouet, in a astonishing technical and artistic collaboration;*

*And designers who have been loyal to the gallery for several years: Tristan Auer, Vadim Garine, Garnier et Linker, Isabelle Azema, not forgetting Atelier Linné, Barbara Palatin-Doyle, Charlotte Besson-Oberlin, Claire Cosnefroy, Fabien Barrero-Carsenat, Jean-François Reboul, Maxime Old and Samuel Latour.*

ANNE JACQUEMIN SABLON





## ALEXANDRE LABRUYÈRE

Alexandre Labruyère est un designer de mobilier contemporain et d'objets de décoration. Il vit et travaille à Lille (France).

Il s'inspire de ses nombreux voyages et de ses rencontres pour imaginer, dessiner et fabriquer des meubles et des objets de décoration. D'abord formé au design industriel, il a ensuite exploré de nombreux champs du design d'objets (transports, direction artistique, bagagerie, etc.) qui lui ont permis d'étendre son goût pour les matériaux, et ses compétences à les utiliser. Après plusieurs années au sein d'une grande entreprise industrielle de sport, il se forme en 2019 avec le GRETA de l'École Boulle à Paris, au métier d'ébéniste.

En 2023, le guéridon Pétiole d'Alexandre Labruyère est entré dans les collections du Mobilier national. Il est lauréat 2024 du FD100 qui récompense chaque année les 100 créateurs français les plus novateurs.

*Alexandre Labruyère is a designer of bespoke furniture and decorative objects. He lives and works in Lille (France).*

*He is inspired by his many travels and encounters to imagine, design and manufacture furniture and decorative objects.*

*Initially trained in industrial design, he has explored many fields of object design (transportation, art direction, luggage, etc.) this has enabled him to expand his taste for materials, and his skills in using them. After several years in a large industrial sports company, he trained in 2019 at École Boulle in Paris, to become a furniture maker.*

*In 2023, Alexandre Labruyère's Guéridon Pétiole entered the collections of the Mobilier national. He is one the 2024 winners of the FD100 Prize, which each year rewards the 100 most innovative French designers.*

A N N E J A C Q U E M I N S A B L O N



*Console Erosion, 2024*  
**Alexandre Labruyère**

Deep Black Ash · 190 x 40 x 85 cm - *75 x 15.7 x 33.5 in*

Edition 8 EX + 4 AP

A N N E J A C Q U E M I N S A B L O N





A N N E J A C Q U E M I N S A B L O N



*Pétiole Chair, 2023*  
**Alexandre Labruyère**

Deep Black Ash · 85 x 51 x 46 cm - *33.5 x 20 x 18 in*

Edition 8 EX + 4 AP

A N N E J A C Q U E M I N S A B L O N



A N N E J A C Q U E M I N S A B L O N



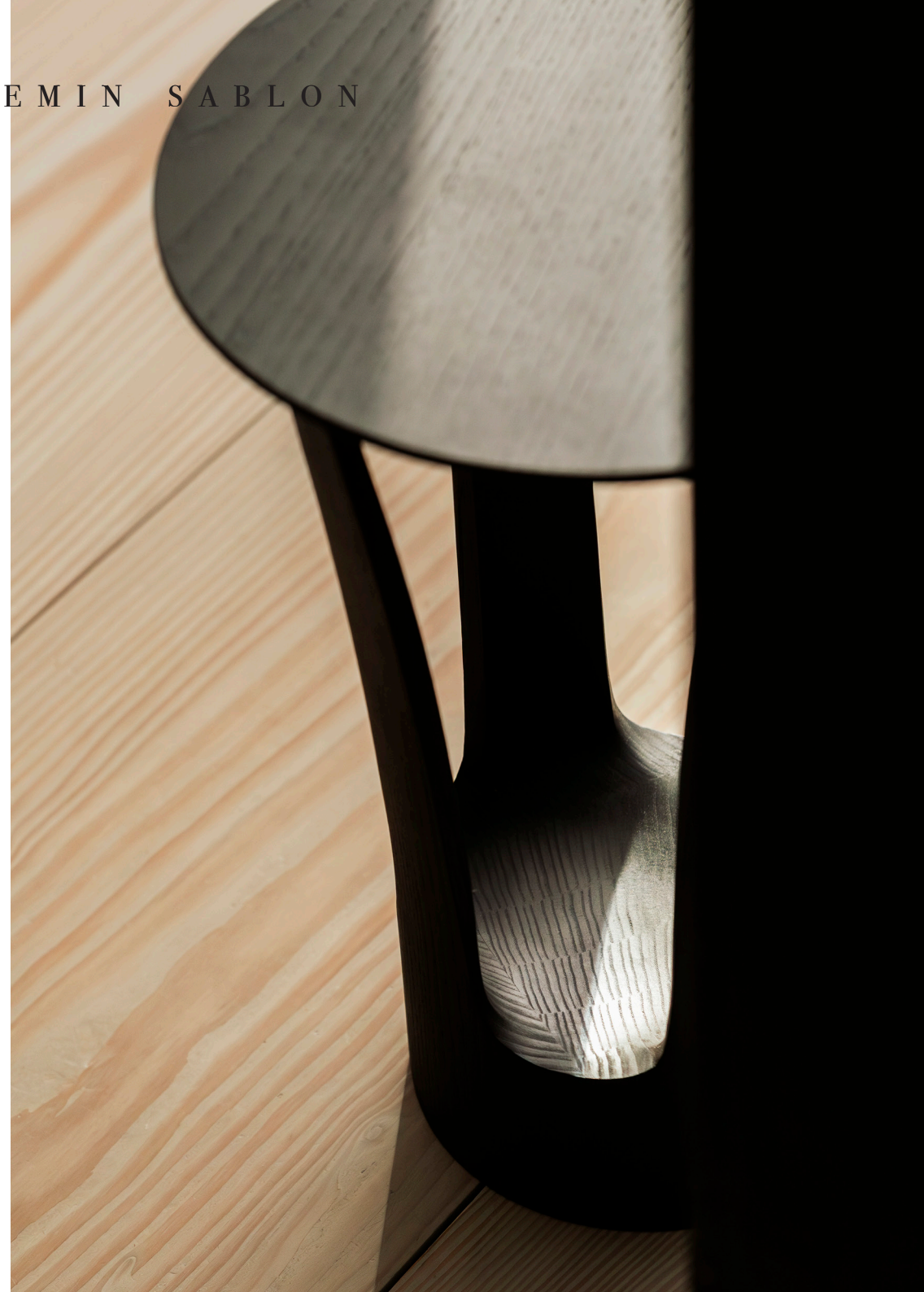
*Pétiole Guéridon, 2023*  
**Alexandre Labruyère**

Deep Black Ash · 32 x 45 cm - *12.5 x 17.7 in*

Edition 8 EX + 4 AP



A N N E J A C Q U E M I N S A B L O N





A N N E J A C Q U E M I N S A B L O N



*Érosion Side Table, 2024*  
**Alexandre Labruyère**

Natural Oak · 75 x 75 x 75 cm - 29.5 x 29.5 x 29.5 in

Edition 8 EX + 4 AP

ANNE JACQUEMIN SABLON





A N N E   J A C Q U E M I N   S A B L O N



ANTONIN ANZIL

Antonin Anzil est né en 1988 à Blois. Il vit et travaille à Paris. Diplômé de l'École Européenne Supérieure de l'Image de Poitiers en 2010, et de l'École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs de Paris en 2012, il travaille ensuite au studio de Création de Maison Francis Kurkdjian jusqu'en 2017.

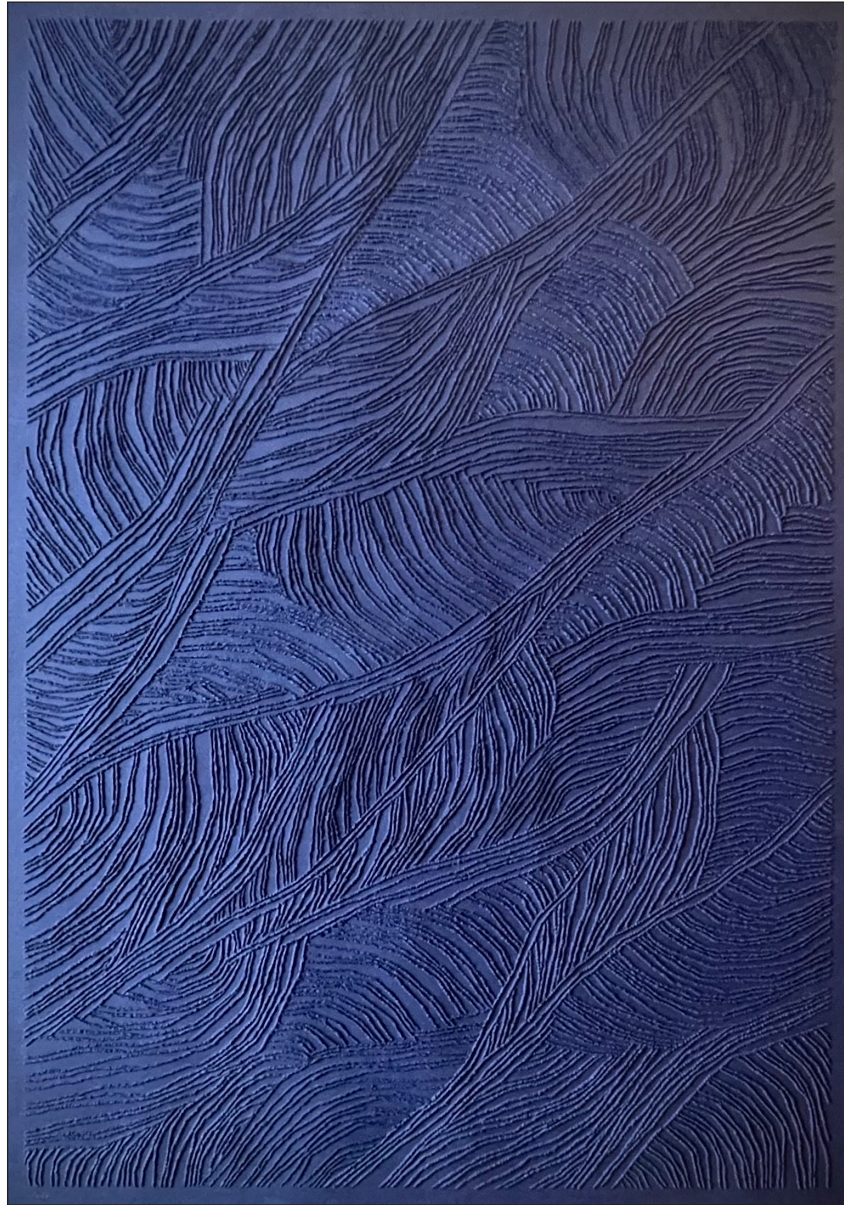
Finesse et délicatesse caractérisent son travail artistique, Le support papier paraît incompatible avec l'idée que l'on se fait de la gravure ou de la sculpture ; et pourtant. Minutieusement, l'artiste fait naître le relief, apparaître les formes, les motifs, multiplie les points, crée un univers de papier. Sur la surface blanche, éclatante du papier se développent des paysages intérieurs, des cartes inventées, des motifs secrets. A chacun de se construire ses images personnelles, de chercher ses points de repères entre les lignes.

*Antonin Anzil graduated from the École européenne supérieure de l'image de Poitiers in 2010, and from the École nationale supérieure des Arts Décoratifs de Paris in 2012. He then worked with the Studio de Création de Maison Francis Kurkdjian until 2017 when he opened his own professional studio.*

*Finesse and delicacy are what characterize best Antonin Anzil's artistic practice. Paper as a medium seems incompatible with the idea of engraving or sculpturing; and yet. Using a sharp tool to carefully push the paper, the artist painstakingly gives birth to three-dimensional relief that make abstract forms and patterns magically appear. His engraved drawings are both poetic and tangible, and one would almost like to caress with their fingertips these intricate laces. What ultimately transpires is an invitation to travel and get lost in our own imaginary world.*



A N N E J A C Q U E M I N S A B L O N



*Untitled, Aestus Serie, 2024*  
**Antonin Anzil**

Paper Gmund Power Blue · 74 x 104 cm - 29 x 41 in (framed)





ANNE JACQUEMIN SABLON



A N N E   J A C Q U E M I N   S A B L O N





## ATELIER GEORGE

À la fois atelier de soufflage de verre et studio de design, l'Atelier George lie la création au savoir-faire. Eve George & Laurent Fichot, y travaillent à quatre mains, du dessin à la fabrication. Il résulte de cette collaboration des collections d'objets verriers, pensés pour ne jamais être reproduits à l'identique. Les objets sont dessinés, revus et corrigés, par l'un et l'autre, jusqu'à la ligne juste qui correspondra à leurs deux identités. Ce travail de la forme, cette quête de justesse, sont la signature de la marque. Le soufflage du verre, à quatre mains, transforme l'idée en objet.

En juin 2018, Eve George a reçu le Prix de la Jeune Création des Métiers d'Art, un prix national français destiné aux jeunes artisans, sélectionnés pour leurs compétences artistiques et techniques. À la suite d'une résidence à la Villa Albertine en 2023, elle présente sa suspension Solaire au salon Design Miami dans une exposition co-organisée par le Mobilier national et la Villa Albertine.

*Producer of hand-blown glass objects, Atelier George brings together artistry and design. Eve George & Laurent Fichot, designers and glassblowers, work hand in hand from the first sketch to the final product. Every object made by the Atelier is unique and non-reproducible. They sketch and produce their objects together, each in turn adding or subtracting elements until they are able to strike the perfect balance, the image of both their identities. This continuous search for the perfect form is the brand's signature. Shaping glass hand in hand, making ideas come to life.*

*In June 2018, Eve George was awarded the Prix de la Jeune Création des Métiers d'Art, a French national prize for young craftspeople, selected for their artistic and technical skills. Following a residency at the Villa Albertine in 2023, she presented her Solaire suspension at Design Miami in an exhibition co-organised by the Mobilier national and the Villa Albertine.*

A N N E J A C Q U E M I N S A B L O N



*Canopée, 2024*  
**Atelier George x Marie Drouet**

Blown Glass, Osier, Brass · 82 x 70 x 85 cm - *32.28 x 27.55 x 33.46 in*



ANNE JACQUEMIN SABLON





A N N E J A C Q U E M I N S A B L O N



*Champs de Bataille*, 2024  
**Atelier George x Xavier Montoy**

Blown Glass, Hematite Steel, Copper electroplating on plants and grasses · 40 x 40 x 21 cm - 15.7 x 15.7 x 8.2 in



ANNE JACQUEMIN SALLON



A N N E J A C Q U E M I N S A B L O N



*HighVase*, 2023  
**Atelier George**

Clear and Amber or Smoked glass blown vase · D 34 x 15cm - *D 13,4 x 6 in*



ANNE JACQUEMIN SABLON





ANNE JACQUEMIN SABLON





## ATELIER LINNÉ

Atelier Linné est un collectif de designers, artistes et artisans contemporains. Fondé par Anne Jacquemin Sablon en 2010, Atelier Linné est né de son expérience dans le design d'art et son envie de collaborer davantage avec les acteurs du marché du design et de l'artisanat d'art en créant des collaborations inédites mêlant savoir-faire et créativité.

Cette collaboration avec les différents intervenants à la jonction du design et de l'art contemporain a donné vie à une collection riche et pérenne de meubles, luminaires et accessoires aux lignes épurées, travaillées dans des matières nobles.

Atelier Linné a pour but de valoriser les artisans et les ateliers français dans lesquels la collection est fabriquée, permettant aux clients de se procurer un mobilier sur mesure.

*Atelier Linné is a collective of contemporary designers, artists and artisans. Founded in 2010 by Anne Jacquemin Sablon. Atelier Linné was born from her experience in art design and her desire to collaborate more with players in the design and craftsmanship markets by creating new collaborations combining know-how and creativity.*

*This collaboration with all the different aspects in design and contemporary art has given life to a rich and long-lasting collection of furniture, lighting and accessories with clean lines, worked in noble materials.*

*The aim of Atelier Linné is to promote the French craftsmen and workshops in which the collection is made, enabling customers to purchase made-to-measure furniture.*

A N N E J A C Q U E M I N S A B L O N



*Madère Table, 2023*  
**Atelier Linné**

Tinted & Varnished Oak Wood · 95 x 108 x 76 cm - 76,77 x 42,51 x 29,92 in



ANNE JACQUEMIN SABLON





A N N E J A C Q U E M I N S A B L O N

*Esprit Mirror, 2020*  
**Atelier Linné**

Eucalyptus Wood, Diamond Cut · 128 x 80 x 4 cm - 50 x 31 x 1.57 in





A N N E   J A C Q U E M I N   S A B L O N



A N N E J A C Q U E M I N S A B L O N

*Sculpture Table Lamp*, 2012  
**Atelier Linné**

Bronze, Brown Patina · H 38 cm - *H14.96 in*





A N N E J A C Q U E M I N S A B L O N



ANNE JACQUEMIN SABLON





**BARBARA PALATIN-DOYLE**

Barbara Palatin-Doyle est artiste, guide du département des Arts Décoratifs du Metropolitan Museum et fondatrice du Studio Palatin.

Née et élevée à Vienne, l'artiste vit et travaille entre sa ville natale et New York. Elle se spécialise dans les luminaires sculpturaux fabriqués à la main en éditions limitées. En tant qu'artiste, elle incorpore des matériaux et des techniques qui reflètent l'artisanat des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles.

Les créations de Barbara Palatin-Doyle s'inspirent des splendeurs et du savoir-faire des objets de luxe des siècles passés. Elle transforme leur essence en objets d'éclairage sculpturaux contemporains - des objets d'art luxueux, artisanaux et fonctionnels du présent - en honorant l'artisanat traditionnel et en utilisant des matériaux haut de gamme. Ses matériaux de prédilection sont la porcelaine, le bronze, l'or, l'argent, le verre et le papier japonais.

*Barbara Palatin-Doyle is an artist, curator of the Department of Decorative Arts at the Metropolitan Museum and founder of Studio Palatin.*

*Born and raised in Vienna, the artist lives and works between her native city and New York. She specializes in limited-edition, hand-crafted, sculptural lighting fixtures. As an artist, she incorporates materials and techniques that reflect the craftsmanship of the 17th and 18th centuries.*

*Barbara Palatin-Doyle's creations are inspired by the splendor and craftsmanship of luxury objects from centuries past. She transforms their essence into contemporary sculptural lighting objects - luxurious, handcrafted and functional objets d'art of the present - by honoring traditional craftsmanship and using high-end materials. Her materials of choice include porcelain, bronze, gold, silver, glass and Japanese paper.*

A N N E J A C Q U E M I N S A B L O N



*Surculus Floor Lamp, 2023*  
**Barbara Palatin-Doyle**

Bronze, Japanese Hosho Paper · 45 x 198 cm - *17.7 x 78 in*



ANNE JACQUEMIN SABLON



A N N E   J A C Q U E M I N   S A B L O N



*Surculus Candlesticks, Set of 3, 2023*

**Barbara Palatin-Doyle**

Bronze · *Variable dimensions*



ANNE JACQUEMIN SABLON



A N N E J A C Q U E M I N S A B L O N



*Hollow Mirror, 2024*  
**Barbara Palatin-Doyle**

Aluminum, Mirror · 50 x 130 cm - *19.7 x 51 in*



A N N E J A C Q U E M I N S A B L O N





ANNE JACQUEMIN SABLON





## CHARLOTTE BESSON-OBERLIN

Charlotte Besson-Oberlin est diplômée de l'ESAG-Pennin-ghen.

Son expérience et son goût des décors sobres et purs Charlotte Besson-Oberlin les a précisés au Bureau d'études Christian Liaigre, au cours des projets qu'elle a menés pendant 11 ans dans le monde entier, comme architecte d'intérieur dans un premier temps puis comme responsable de la création du mobilier. De ces années, elle garde la rigueur d'exécution, le goût des matériaux nobles, le souci des finitions parfaites et la recherche permanente du meilleur dessin pour chaque client.

Elle accompagne ses clients, professionnels ou particuliers, dans leur quête du beau et de l'élégant. Dessinant avec passion et enthousiasme l'architecture intérieure, ainsi que le mobilier et les accessoires sur mesure qui compléteront leurs projets et les rendront uniques.

*Charlotte Besson-Oberlin graduates from ESAG-Pennin-ghen.*

*Charlotte Besson-Oberlin's experience and taste for sober, pure design were honed at the Christian Liaigre design office, where she spent 11 years working all over the world, first as an interior designer, then as head of furniture design. From these years, she retains a rigorous approach to execution, a taste for noble materials, a concern for perfect finishes and a constant search for the best design for each customer.*

*She accompanies her customers, both professional and private, in their quest for beauty and elegance. She passionately and cheerfully designs the interior architecture, as well as the made-to-measure furniture and accessories that will complete their projects and make them unique.*

A N N E J A C Q U E M I N S A B L O N



*Massive Mirror*, 2018  
**Charlotte Besson-Oberlin**

Cedar, Mirror · 60 x 11 x 67 cm - 23.5 x 4.3 x 26 in



ANNE JACQUEMIN SABLON





ANNE JACQUEMIN SABLON





CLAIRE COSNEFROY

Claire Cosnefroy naît dans le Cotentin, d'où elle garde un goût prononcé pour la nature, l'austérité des plages immenses, le silence, la pluie. Elle entame son parcours artistique à l'Atelier de Sèvres puis à l'ESAA Duperré à Paris et navigue ensuite entre mode et musique : son chemin s'établit dès lors comme une passerelle permanente entre plusieurs lieux, plusieurs mondes, plusieurs vies.

La rencontre, il y a quelques années, avec la terre la bouleverse, lui apportant une joie nouvelle et la possibilité d'une réconciliation tant espérée. Elle s'engage dès lors pleinement dans cette voie et développe un langage singulier en façonnant des pièces sculpturales en grès et porcelaine au pincé et au colombin.

Sa pratique s'articule autour de la recherche d'un geste instinctif dans une rapidité d'exécution, afin de favoriser une mise en forme spontanée de ses idées. Loin d'une volonté de perfection, elle privilégie des formes simples et brutes.

*Claire Cosnefroy was born in Cotentin in Normandy, from where she keeps a taste for nature, the austerity of immense beaches, silence, rain. She begins her artistic career at Atelier de Sèvres then at ESAA Duperré in Paris and then navigates between fashion and music: her artistic journey establishes as a permanent bridge between several places, several worlds, several lives.*

*Her encounter with clay a few years ago overwhelms her, bringing her new joy and the possibility of a long-awaited reconciliation. She therefore fully embarks on this path and develops a singular language by shaping decorative and sculptural pieces in stoneware and porcelain using pinching and coiling techniques.*

*Claire seeks the instinctive gesture born from the speed of its execution, to promote the spontaneous shaping of her ideas. Far from the quest for perfection, she favors simple and raw shapes*

A N N E J A C Q U E M I N S A B L O N



*Rupestre Wall Lamp, 2023*  
**Claire Cosnefroy**

Chamotte Stoneware · 28 x 12 x 37 cm - 11 x 4.7 x 14.5 in



A N N E J A C Q U E M I N S A B L O N



A N N E J A C Q U E M I N S A B L O N



*Side Table, 2024*  
**Claire Cosnefroy**

Chamotte Stoneware · 44 x 50 cm - 17.3 x 19.7 in



A N N E J A C Q U E M I N S A B L O N



A N N E J A C Q U E M I N S A B L O N



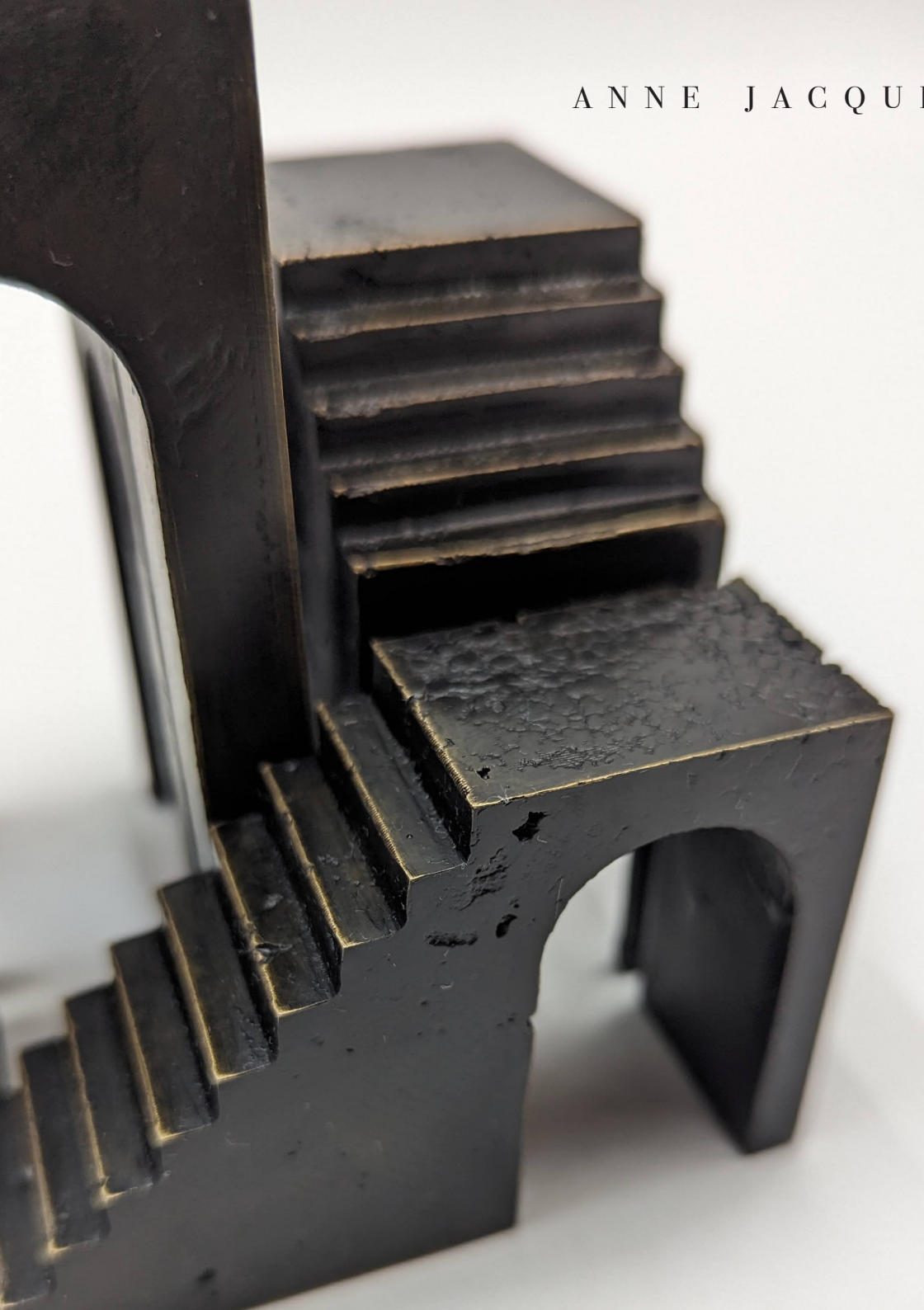
*Vase, 2024*  
**Claire Cosnefroy**

Chamotte Stoneware · 35 x 45 cm - *13.8 x 17.7 in*



ANNE JACQUEMIN SABLON

A N N E   J A C Q U E M I N   S A B L O N





## FABIEN BARRERO-CARSENAT

Fabien Barrero-Carsenat a intégré l'école supérieure d'Art et Design de Saint-Etienne après des études en communication visuelle. Lors d'un échange Erasmus en Finlande, il se confronte à de nouvelles pratiques, et obtient son master en Design orienté sur la recherche basée sur la résine de pin.

Une fois diplômé, Fabien part travailler comme assistant designer au sein du studio de Pepe Heykoop à Amsterdam, où il expérimente et développe des effets sur des matières comme le cuir, le bois de rebut et certains métaux.

Ces recherches l'ont amené progressivement au travail et à la coulée des métaux, notamment le bronze, les laiton et l'aluminium. Pour maîtriser les processus de fabrication, Fabien a développé une micro-fonderie en 2017, qui lui a permis de développer ses projets d'arches, de ponts. Ils sont le résultat de l'observation des paysages et de l'architecture patrimoniale comme les grands viaducs et les éléments monumentaux dont l'architecture l'intéressait fortement.

*Fabien Barrero-Carsenat joined the Saint-Etienne School of Art and Design after studying visual communication. During an Erasmus exchange in Finland, he encountered new practices and earned his master's degree in Design focused on research based on pine resin.*

*After graduating, Fabien went to work as an assistant designer at Pepe Heykoop's studio in Amsterdam, where he experimented and developed effects on materials such as leather, reclaimed wood, and certain metals.*

*These explorations gradually led him to work with metal casting, particularly bronze, brass, and aluminum. To master the manufacturing processes, Fabien established a micro-foundry in 2017, which enabled him to develop his projects of arches and bridges. They are the result of observing landscapes and heritage architecture such as large viaducts and monumental elements, which greatly interested him.*

A N N E J A C Q U E M I N S A B L O N



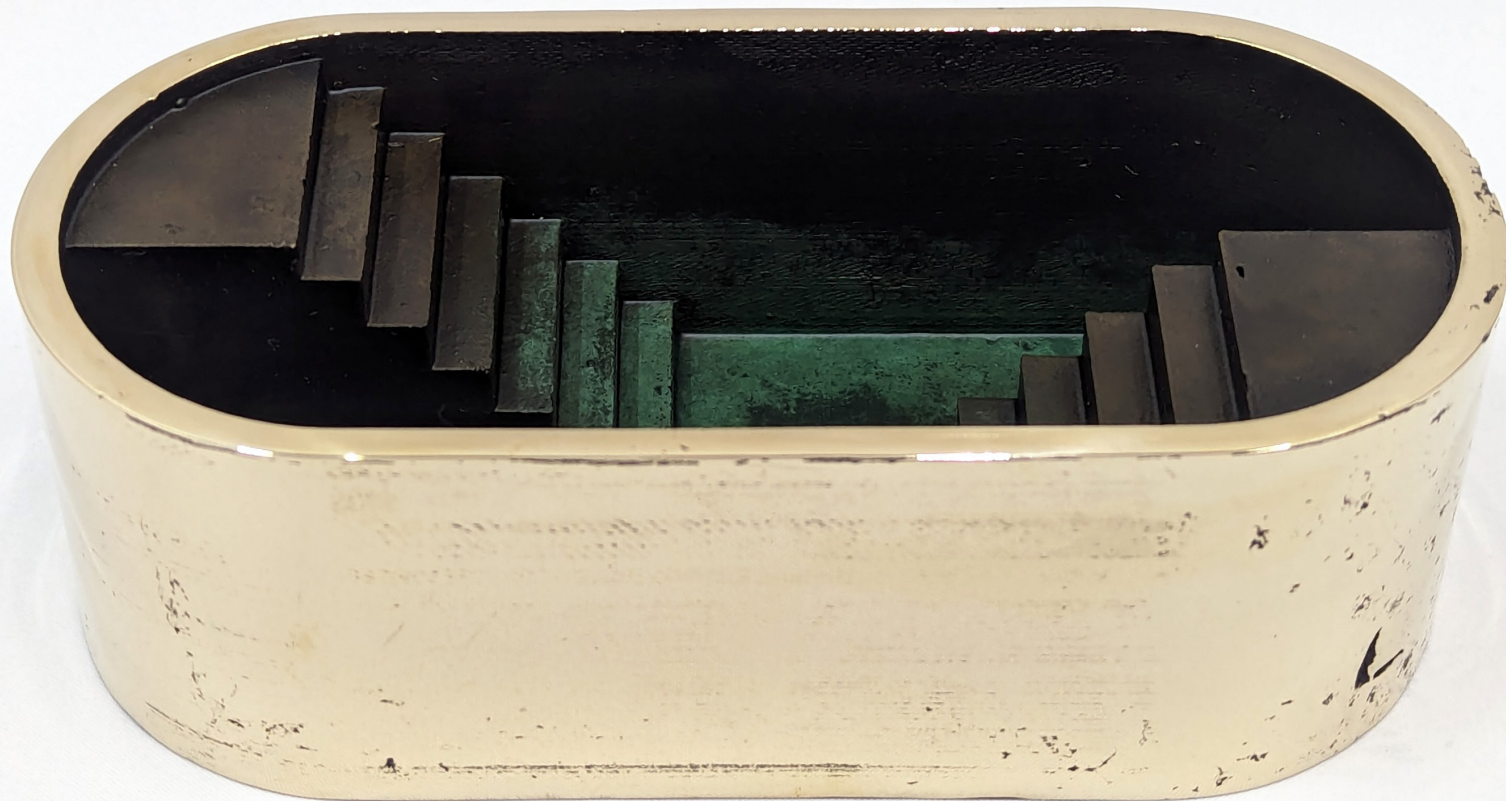
*Piscine III*, 2024  
**Fabien Barrero-Carsenat**

Bronze · 17.5 x 8 x 6 cm - 6.69 x 3.15 x 2.36 in

Edition 8 EX + 4 AP



ANNE JACQUEMIN SABLON



A N N E   J A C Q U E M I N   S A B L O N





## GARNIER & LINKER

Guillaume Garnier et Florent Linker sont deux créateurs français installés à Paris. Leur travail a pour point de départ des matières et savoir-faire rares qu'ils réinterprètent de façon contemporaine. Toutes les pièces sont fabriquées en petites séries à la main par des ateliers d'art français.

En tant que créateurs, ils s'inspirent à la fois des arts décoratifs et de la sculpture pour créer des objets aux formes pures qui révèlent la matière.

Leur expérience dans l'architecture d'intérieur leur permet de proposer des objets qui s'intègrent dans les intérieurs contemporains. Chaque création est pensée pour être modifiable par les architectes et décorateurs selon les besoins de leurs projets.

Ils figurent dans le classement AD100 France 2023 du magazine de décoration AD qui consacre chaque année les 100 designers les plus novateurs.

*Guillaume Garnier and Florent Linker are two French creators based in Paris. The artisan duo gives rare materials contemporary designs and shapes with the help of French master craftsmen. All pieces are handmade in limited edition.*

*As designers, they draw their inspiration from decorative arts and sculpture, creating pure shapes and therefore letting the material speak for itself.*

*With their background in interior design, they offer objects that meet all demands of modern interiors, with customizing options according to architects and decorators needs.*

*They appear in the AD100 France 2023 ranking of the AD decoration magazine which each year recognizes the 100 most innovative designers.*

A N N E J A C Q U E M I N S A B L O N



*Alabaster Pendant Light, 2018*  
**Garnier & Linker**

Alabaster, Brass · Ø50 cm - Ø19.68 in



A N N E J A C Q U E M I N S A B L O N



A N N E J A C Q U E M I N S A B L O N



*Mask Sconce*, 2018  
**Garnier & Linker**

Bronze, Brown Patina · 19 x 15 x 25 cm - 7.67 x 5.9 x 9.84 in



A N N E J A C Q U E M I N S A B L O N



A N N E   J A C Q U E M I N   S A B L O N





ISABELLE AZEMA

Isabelle Azema est une créatrice de mobilier français qui a débuté au début des années 1990, elle mène à la fois une carrière d'avocate et de designer. Elle présente son travail à plusieurs concours et est exposée dans les galeries et événements dédiés au design. Ses créations interrogent la beauté formelle par une approche poétique.

Les pièces de l'artiste sont une ode à la nature, son design s'inspire de figures issues de milieux naturels tels que les arbres et les paysages évoluant au grès des changements climatiques. Isabelle Azema attache une grande importance à l'asymétrie dans les pièces qu'elle créait, leurs courbes harmonieuses regorgent de détails intrigants.

*Isabelle Azema is a French furniture designer and a lawyer beginning her career in design in the 1990s, exposing her creations and designs in multiple publications and exhibitions til this day. Her work combines formal contemporary beauty of furnitures and their poetic practicality.*

*The designer's wooden pieces are an ode to nature, appreciating their origins and at the same time figuring themselves into forms from our natural surroundings such as trees and frozen landscapes touched by the first snow. Isabelle Azema questions the asymmetry and therefore adds intriguing details in her pieces.*

A N N E J A C Q U E M I N S A B L O N



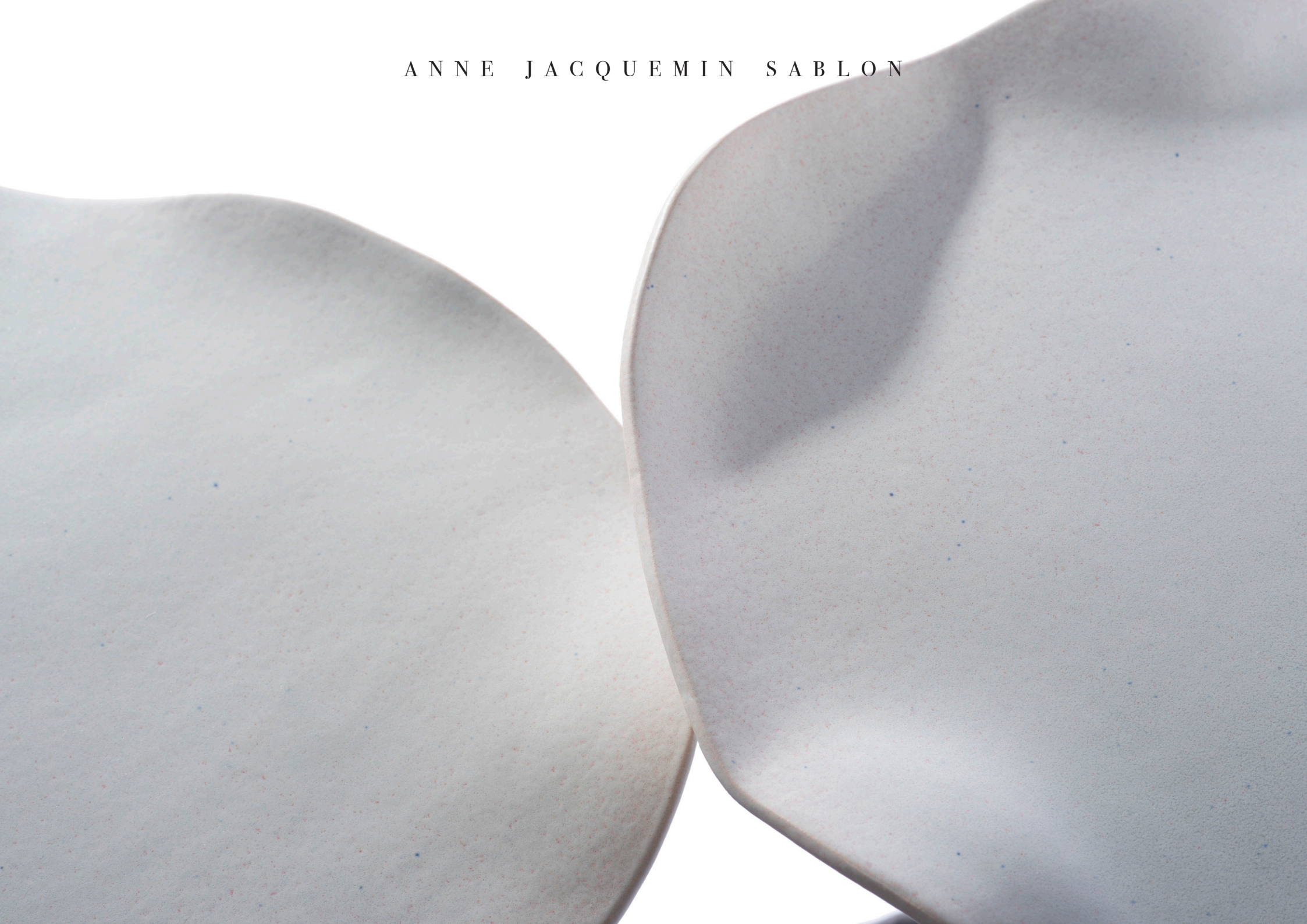
*Belles de Nuit Pedestal Tables, 2010*

**Isabelle Azema**

Wrought Iron, Enamelled Sandstone · 46 x 37 x H 58 cm - 7.67 x 5.9 x H 9.84 in and 46 x 37 x H 52 cm - 18.11 x 14.57 x H 20.47 in



A N N E J A C Q U E M I N S A B L O N





A N N E   J A C Q U E M I N   S A B L O N





**JEAN-FRANÇOIS REBOUL**

Après avoir été aux Beaux-Arts d'Avignon, Jean-François Reboul a réalisé son apprentissage auprès du potier Robert Auguste qui l'a fortement marqué. Sa rencontre avec la céramique lui a rapidement permis de créer en toute liberté et de dévoiler les possibilités infinies de ce médium. Afin d'approfondir son talent, il fera le tour des régions de France à la découverte des techniques utilisées dans chacune d'entre elles et d'apprendre davantage sur la manière de produire ses futures oeuvres.

L'artiste travaille dans ses ateliers de Mazille et poursuit ses travaux en sculpture béton ainsi que son travail sur la cuisson raku, qui est pour lui une fenêtre d'ouverture sur le monde de la matière et par conséquent, sur notre monde.

*After having been at the Beaux-Arts of Avignon, Jean-François Reboul completed his apprenticeship with the potter Robert Auguste who made a strong impact on his work. His encounter with ceramics quickly allowed him to create freely and to reveal the infinite possibilities of this medium. In order to deepen his talent, he will tour the country to discover the techniques used in each of the regions and to learn more about how to produce his future works.*

*The artist has been working in his studios in Mazille, continuing his work in concrete sculpture as well as his work on raku firing, which he sees as a window onto the world of matter and, by extension, our world.*

A N N E J A C Q U E M I N S A B L O N



*Blue Sky*, 2016  
**Jean-François Reboul**

Concrete, Paper, Pigment · 53 x 40 cm - 21 x 15.74 in



ANNE JACQUEMIN SABLON





A N N E J A C Q U E M I N S A B L O N





**MAXIME OLD**

Maxime Old (1910-1991) is one of the most important designer, architect and decorator of the twentieth century. His work was highly regarded and noticed from the beginning of his career in the 1930's until the end of the 1980's.

After completing his studies at the École Boulle in Paris, from which he graduated major in his promotion, Maxime Old entered into Emile-Jacques Ruhlman's workshops in 1928 as a draftsman, where he learned all the different trades. From 1930 he devoted himself solely to taking over the family factory, then he participated for the first time to the Salon des Artistes Décorateurs in 1935. He affirmed his style, his mastery of colors, his research into horizontals and strongly modern shapes for the time.

*During the post-war period, Maxime Old played an important role in the Reconstruction of the country by being a member of the Furniture Commission of France. Thus, he works for important national institutions such as the National Furniture, or big companies and hotels. During these years, he also gave courses in prestigious schools such as the National School of Decorative Arts.*

*From the 1960s he became more interested in global furniture, he started to think about the environment of these furnitures. He then became an interior designer and produced all of certain spaces, such as the Paquebot France or the Rouen Town Hall.*

A N N E   J A C Q U E M I N   S A B L O N



*423 Fireside Chair*, 1961 (2023 edition)

**Maxime Old**

Oak, Leather (available in 15 colors) · 82 x 70 x 85 cm - *32.28 x 27.55 x 33.46 in*



A N N E   J A C Q U E M I N   S A B L O N



A N N E   J A C Q U E M I N   S A B L O N



*Conseil Chair*, 1960 (2023 edition)

**Maxime Old**

Ashtree or Oak, Velvet (available in 15 colors) · 47 x 50 x 87 cm - 18.5 x 19.68 x 34.25 in



A N N E   J A C Q U E M I N   S A B L O N



ANNE JACQUEMIN SABLON





## N O C O D Studio

NOCOD Studio est une équipe créative dirigée par Floriane Dosne (architecte) et Baptiste Dosne (architecte d'intérieur et designer produit).

NOCOD Studio est animé par une forte tension entre l'univers éphémère et versatile de l'industrie de la mode de luxe (set design/scénographie) et une réflexion à long terme/conceptualisation d'objets et de projets de retail design.

NOCOD Studio travaille sur des projets de retail design, de scénographies et d'objets afin de créer des expériences uniques pour des marques et avec des sociétés de production et des maisons telles que Louis Vuitton, Malletier, Cartier, AMIRI, Les Galeries Lafayette, Lombard Odier, Swarovski, 3.1 Phillip Lim, Elie Saab, Jimmy Choo, Jaspal, Probject, KCD, Brachfeld, Karla Otto, parmi d'autres.

*NOCOD Studio is a creative team led by Floriane Dosne (Architect) & Baptiste Dosne (Interior Designer & product designer).*

*NOCOD Studio is animated by the strong tension between the ephemeral and versatile universe of the luxury fashion industry (set design / scenography) and a long term reflection / conceptualization of objects and retail design projects.*

*NOCOD Studio works on retail designs, scenographies and objects to craft unique experiences for brands and with production companies and houses such as Louis Vuitton, Malletier, Cartier, AMIRI, Les Galeries Lafayette, Lombard Odier, Swarovski, 3.1 Phillip Lim, Elie Saab, Jimmy Choo, Jaspal, Probject, KCD, Brachfeld, Karla Otto, among others.*

A N N E J A C Q U E M I N S A B L O N



*Safari Armchair, 2024*  
**NOCOD Studio**

Walnut Wood, Leather · 77,4 x 70,6 x 71,9 cm - 30.5 x 27.8 x 28.3 in

Edition 8 EX + 4 AP







A N N E J A C Q U E M I N S A B L O N



*Safari Footrest, 2024*  
**NOCOD Studio**

Walnut Wood, Leather · 62 x 54 x 49 cm - 24.4 x 21.2 x 19.3in

Edition 8 EX + 4 AP



ANNE JACQUEMIN SABLON





ANNE JACQUEMIN SABLON





SAMUEL LATOUR

Diplômé de l'école Boulle, Samuel Latour se perfectionne en tant que bronzier d'art au sein d'ateliers de designers (Hervé Van Der Straeten à Paris et Stefan Leo à Berlin) mais aussi auprès d'artistes dans des fonderies d'art parisiennes (Wang Keping, Manuela Zervudachi, Jacques Lebescond...).

En 2016, il installe son atelier à Toulouse. Il enseigne également les savoir-faire du bois aux Beaux-Arts de Toulouse.

Son travail de sculpteur mêle différents médiums tels que le bois, le bronze, l'acier, le plâtre, les nouveaux matériaux, mais également de multiples approches comme le moulage, le tournage sur bois, ou encore la ciselure sur bronze.

Dans ce rapport appuyé avec les matériaux et les savoir-faire, Samuel Latour explore un vocabulaire abstrait en sculpture. Il définit ses recherches autour de l'idée d'« Écriture du volume » mêlant gestes, jeux de lignes et de géométries, contrastes de textures ou encore traces laissées par l'outil sur le matériau.

*A graduate of the École Boulle, Samuel Latour perfected his skills as an art bronzier in designers' workshops (Hervé Van Der Straeten in Paris and Stefan Leo in Berlin), as well as working with artists in Parisian art foundries (Wang Keping, Manuela Zervudachi, Jacques Lebescond...).*

*In 2016, he set up his studio in Toulouse. He also teaches woodworking skills at the Beaux-Arts de Toulouse.*

*His work as a sculptor combines different mediums such as wood, bronze, steel, plaster and new materials, as well as multiple approaches such as molding, woodturning and bronze chasing.*

*In this close relationship with materials and know-how, Samuel Latour explores an abstract vocabulary in sculpture. He defines his research around the idea of «volume writing», combining gestures, play on lines and geometry, contrasting*

A N N E J A C Q U E M I N S A B L O N



*Collision Side Table, 2021*  
**Samuel Latour**

Walnut Wood, Brass · 48 x 42 x 35 cm - 19 x 16,5 x 14 in

Edition 8 EX + 4 AP



A N N E   J A C Q U E M I N   S A B L O N



A N N E   J A C Q U E M I N   S A B L O N



*Collision 33*, 2023  
**Samuel Latour**

Alder Wood · 8 x 45,5 cm - *3.15 x 17.91 in*



A N N E   J A C Q U E M I N   S A B L O N



A N N E J A C Q U E M I N S A B L O N



*Collision 40*, 2023  
**Samuel Latour**

Pear Wood · 9.5 x 55.5cm - *3.74 x 21.85 in*



A N N E J A C Q U E M I N S A B L O N





ANNE JACQUEMIN SABLON





TRISTAN AUER

Tristan Auer est architecte d'intérieur, designer et scénographe.

Il a grandi à Aix-en-Provence et est diplômé de l'ESAG-Penninghen. Après ses études, il a rejoint l'équipe de Christian Liaigre et Philippe Starck avant d'ouvrir son cabinet de design d'intérieur à Paris en 2002.

Tristan Auer travaille généralement pour des clients privés, des boutiques, des hôtels et des palaces. Il a rénové le Cotton House de l'île Moustique et l'hôtel de Crillon à Paris.

« J'aime entreprendre des aventures avec mes clients. Le but est de laisser le design et la décoration adoucir leur vie. »

Tristan Auer est lauréat du FD100 2024. Il figure dans le classement AD100 France 2023 du magazine de décoration AD qui consacre chaque année les 100 designers les plus novateurs.

*Tristan Auer is an interior architect and a designer and set designer.*

*He grew up in Aix-en-Provence and graduated from ES-AG-Penninghen. After his studies, he joined the team of Christian Liaigre and Philippe Starck before he opened his interior design firm in Paris in 2002.*

*Tristan Auer generally works for private clients, shops, hotels, and palaces. He renovated the Mosquito Cotton House and the Hotel de Crillon.*

*« I like to embark on adventures with my clients. The goal is to let design and decoration soften their lives. »*

*He is one the 2024 winners of the FD100 Prize. He appears in the AD100 France 2023 ranking of the AD decoration magazine which each year recognizes the 100 most innovative designers.*

A N N E   J A C Q U E M I N   S A B L O N



*Les Bains Sofa, 2015*  
**Tristan Auer**

Stained Beech, Velvet · 230 x 100 x 80 cm - *90,5 x 39,3 x 31,49 in*



ANNE JACQUEMIN SABLON





A N N E   J A C Q U E M I N   S A B L O N



*Temple Coffee Table, 2021*

**Tristan Auer**

Oak, Ink · 80 x 57 x 47 cm - *31,4 x 22,44 x 18,5 in*

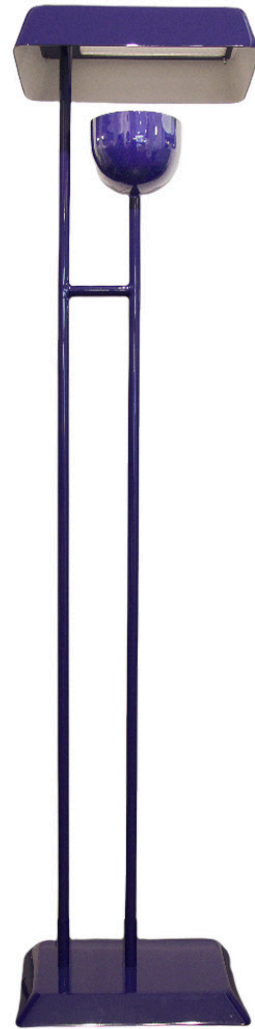


ANNE JACQUEMIN SABLON





A N N E J A C Q U E M I N S A B L O N



*Trombone Floor Lamp, 2018*

**Tristan Auer**

Steel, Glass · 125 x 30 cm - *49.21 x 11.81 in*



ANNE JACQUEMIN SABLON





A N N E   J A C Q U E M I N   S A B L O N





VADIM GARINE

Vadim Garine est né en 1970 dans le Tian-Chan, contrefort de l'Himalaya à la frontière de la Chine et du Kazakhstan.

Sa rencontre avec l'archimandrite Zenon, moine iconographe de renommée internationale, est cruciale dans sa vie artistique. Il acquiert auprès de lui une connaissance des différentes techniques ancestrales, dont la tempera, l'encaustique, la dorure.

De 1999 à 2005, Vadim, tout en restaurant les dorures de la Cathédrale de Chambéry reçoit sa première commande d'icône (4m de haut) pour l'église de Colombier Sonnieux, puis pour l'église de Megève. Il commence à peindre 700 m<sup>2</sup> de fresques de l'église du monastère de St Michel du Var (qu'il achèvera en 2017), et la chapelle de la Transfiguration d'Entrecasteaux (Var).

Il expose des oeuvres personnelles et contemporaines avec des supports tels que le bois, les tissages végétaux, la peinture, le carton, la dorure, l'aluminium.

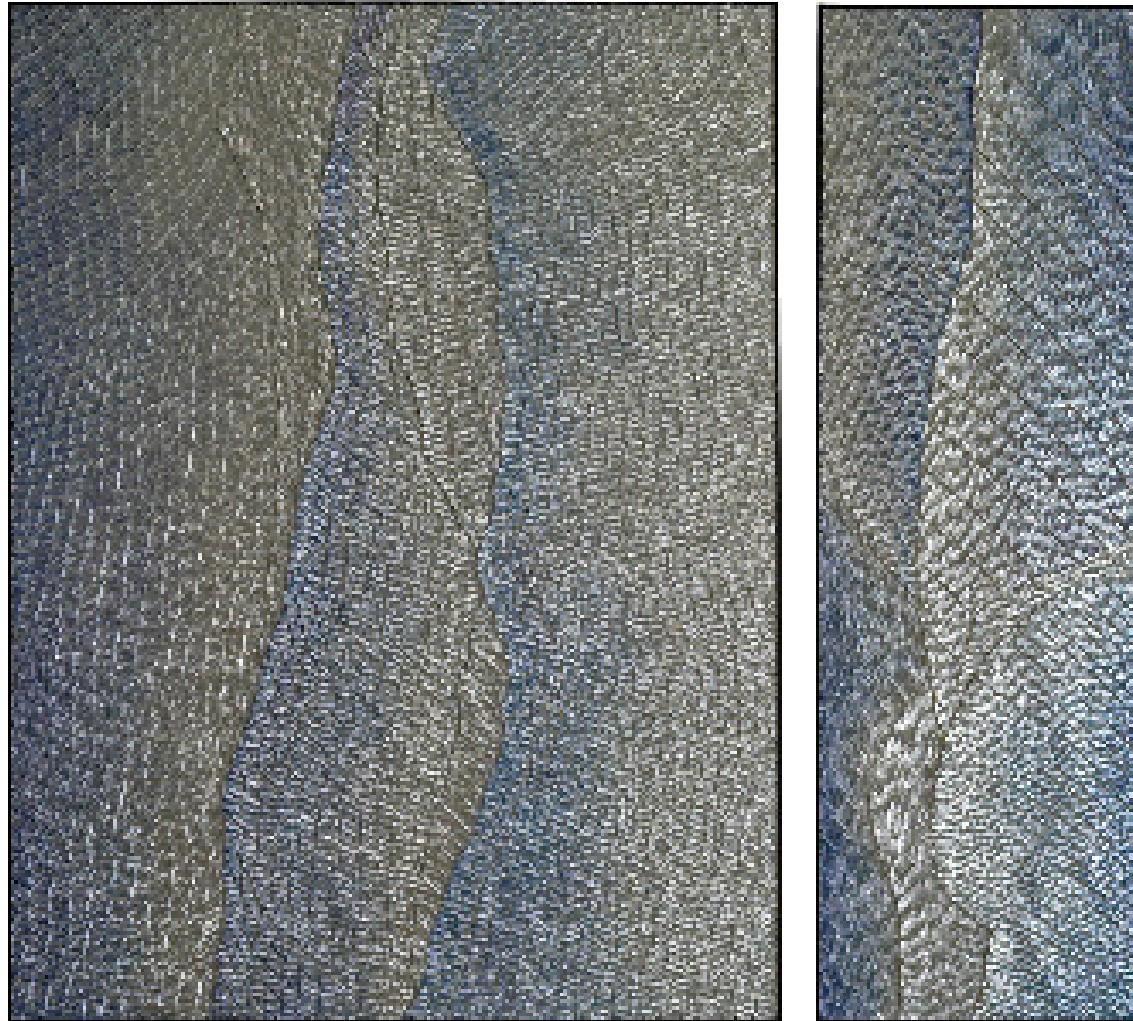
*Vadim Garine was born in 1970 in the Tian-Chan, foothills of the Himalayas on the border of China and Kazakhstan.*

*His meeting with Archimandrite Zenon, an internationally renowned iconographer monk, is crucial in his artistic life. He acquired from him a knowledge of different ancestral techniques, including tempera, encaustic, gilding.*

*From 1999 to 2005, Vadim, while restoring the gilding of the Cathedral of Chambéry, received his first order of icon (4m high) for the church of Colombier Sonnieux, then for the church of Megève. He began to paint 700m<sup>2</sup> frescoes of the church of the monastery of St Michel du Var (which he will complete in 2017), and the chapel of the Transfiguration of Entrecasteaux (Var).*

*He exhibits personal and contemporary works with supports such as wood, vegetable weaves, paint, cardboard, gilding, aluminum.*

A N N E J A C Q U E M I N S A B L O N



*Portes du Ciel*, 2024  
**Vadim Garine**

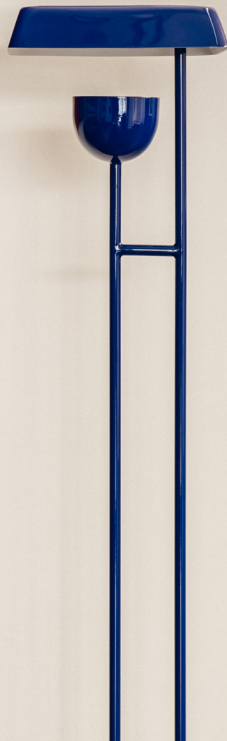
Support wood, raffia, leather, 12-carat white gold, Candy inks · 140,5 x 129cm - 55.1 x 50.8 in







A N N E   J A C Q U E M I N   S A B L O N





## VERNON

Vernon est un artiste sculpteur issu de la scène artistique française. Il commence sa formation auprès de la sculptrice française Véronique Lacomme puis se tourne vers la céramique et la peinture.

Au cours de ses différents apprentissages, il effectue de longs séjours aux Etats-Unis, pays qu'il visite assidûment et où il trouve sa véritable inspiration, notamment auprès d'Harry Bertoia et d'Alexander Calder.

Le mouvement est l'un des traits les plus importants de la sculpture. C'est là qu'il trouve l'humanité de ses personnages dans les formes les plus simples grâce à la suggestion de postures humaines : force, grâce, agressivité, mélancolie ou attente.

Attaché à la préservation de la nature et de l'humanité, il sculpte également son propre socle dans des matériaux issus de la terre nourricière, tout en préservant leur propre histoire. Il utilise ainsi des pierres tendres du 17ème siècle ou des bois du 18ème siècle comme base de ses œuvres, entre transmission et réutilisation.

*Vernon is a sculptor artist emerging from the French art scene. He began his training with the French sculptor Veronique Lacomme then turned to ceramics and painting.*

*During his various apprenticeships, he went for long stays in the United States, a country he visited ardently and where he found his true inspiration, notably in Harry Bertoia and Alexander Calder.*

*Movement is one of the most important traits in sculpture. It is there that he finds the humanity of his characters in the simplest forms thanks to the suggestion of human postures: strength, grace, aggressiveness, melancholy or expectation.*

*Committed to the preservation of nature and humanity, he also carves his own base in materials from mother earth, as well as preserving their own history. He thus uses soft stones from the 17th century or timber from the 18th century as the basis of his works, between transmission and reuse.*

A N N E J A C Q U E M I N S A B L O N

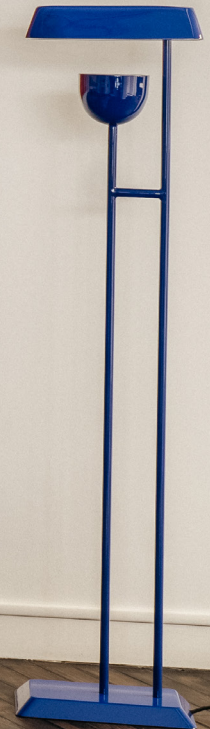
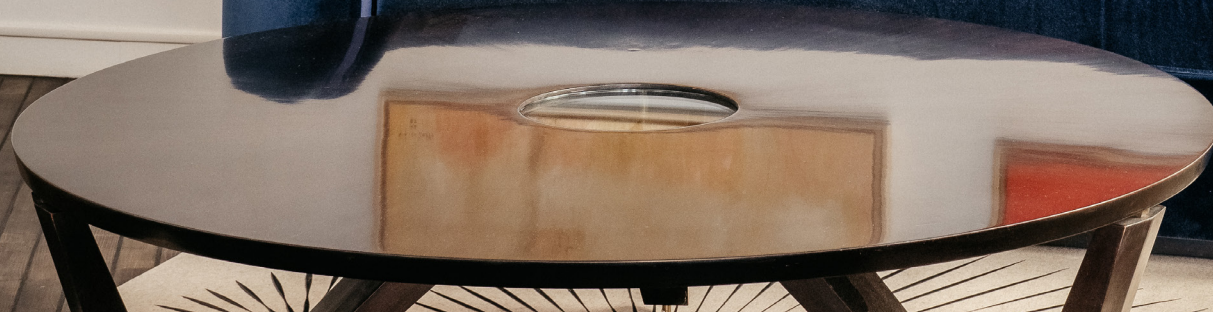


*Orange Architectura*, 2023  
**Vernon**

Oil Painting · 130 x 160 cm - *51 x 63 in*



ANNE JACQUEMIN SABLON





ANNE JACQUEMIN SABLON

34

