



# ARTS ET ACCESSOIRES

ANNE JACQUEMIN SABLON

2023



## PLATEAUX ET CENTRES DE TABLES

PLATEAU FUSION, DENIS PERROLLAZ

PLATEAU ORME, DENIS PERROLLAZ

CENTRE DE TABLE SEASON I, FABIEN BARRERO-CARSENAT

CENTRE DE TABLE SEASON III, FABIEN BARRERO-CARSENAT

FRAGMENT DE LUNE, FABIEN BARRERO-CARSENAT

## BOUGEOIRS

BOUGEOIR ARCHE I, FABIEN BARRERO-CARSENAT

BOUGEOIR ARCHE II, FABIEN BARRERO-CARSENAT

BOUGEOIR ARCHE III, FABIEN BARRERO-CARSENAT

BOUGEOIRS CACTUS, FABIEN BARRERO-CARSENAT

BOUGEOIR DIAN, MARION MEZENGE

BOUGEOIR ERNEST, MARION MEZENGE

BOUGEOIR GERTRUDE, MARION MEZENGE

BOUGEOIR THRINH, MARION MEZENGE

BOUGEOIRS PARTNERS, MARION MEZENGE

AVALON, WILLIAM GUILLON

ASHES TO ASHES, WILLIAM GUILLON

METAL HEART, WILLIAM GUILLON

## VASES ET BOLS

VASE TEMPLE, FABIEN BARRERO-CARSENAT ET ATELIER GEORGE

VASE ABSIDE, FABIEN BARRERO-CARSENAT ET ATELIER GEORGE

VASE CACTUS, FABIEN BARRERO-CARSENAT

VASE VENDÔME, FABIEN BARRERO - CARSENAT

SOLIFLORE SATURNE, ATELIER GEORGE

VASE LIGHT MATTER, JEREMY MAXWELL WINTREBERT

VASE LIGHT MATTER GRIS, JEREMY MAXWELL WINTREBERT

VASE VERT D'EAU, JEREMY MAXWELL WINTREBERT

VASE VOID ORANGE, JEREMY MAXWELL WINTREBERT

COUPE CARBON II, JEAN-FRANÇOIS REBOUL

VASE CARBON I, III, JEAN-FRANÇOIS REBOUL

VASE COSMOS I, JEAN-FRANÇOIS REBOUL

VASE VOIE LACTÉE I, JEAN-FRANÇOIS REBOUL

BOL IVOIRE, JEAN-FRANÇOIS REBOUL

BOL GIVRE ET CUIVRE ROUGE, JEAN-FRANÇOIS REBOUL

BOL COAL, JEAN-FRANÇOIS REBOUL

BOL SATIN, JEAN-FRANÇOIS REBOUL

BOL SUNSET, JEAN-FRANÇOIS REBOUL



BOL RISCADO, RÉGINA MEDEIROS

BOL DORÉ, RÉGINA MEDEIROS

COUPE MAPA OURO FOSCA, REGINA MEDEIROS

VASE EN LAITON I, HYEON YI YEON

VASES SANS TITRE, CLAIRE COSNEFROY

## ACCESSOIRES

TAPIS ÉCLAT, CÉLINE ALEXANDRE

PLAT ROUGE, REGINA MEDEIROS

PLAT EN LAITON, HYEON JI YEON

TASSES, HYEON JI YEON

SET GIGOGNE EN CÉRAMIQUE, MALIFANCE

COUPE III, TINA FREY

SEAU À CHAMPAGNE, TINA FREY

CENDRIER AVOCAT, WALTER & MORETTI

COUPE BOIS DE FER I, II, LULLI

PRESSE-PAPIER PONT, FABIEN BARRERO-CARSENAT

SCULPTURE PODIUM, FABIEN BARRERO-CARSENAT

TASSES À CAFÉ, KRIAMIC-MEHDI KRIAA

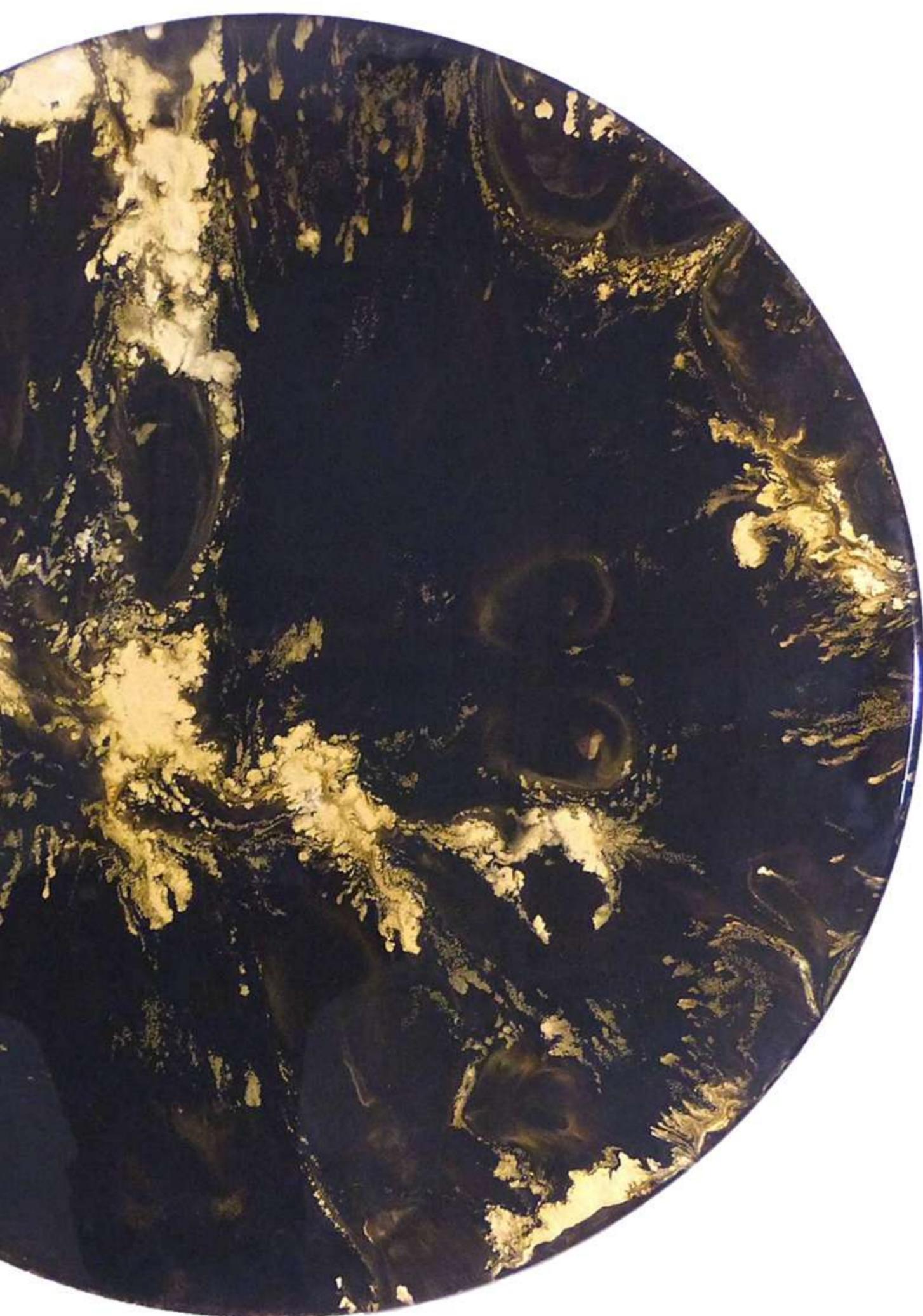
BOITES À COUVERCLE, KRIAMIC - MEHDI KRIAA

VIDE POCHE, KRIAMIC - MEHDI KRIAA

VASE, KRIAMIC - MEHDI KRIAA

DUO BOUGEOIRS, KRIAMIC - MEHDI KRIAA

TRIO BOUGEOIRS, KRIAMIC- MEHDI KRIAA



## TABLEAUX

INTERSTELLAR, DENIS PERROLLAZ

ALIYA, LAURINE MALENGREAU

APPARITION, VADIM GARINE

BLEUS LOINTAINS, VADIM GARINE

PORTE DU CIEL, VADIM GARINE

TOP OF THE LAKE, VERNON

SANS TITRE, VERNON

## SCULPTURES

ZATTE, BÉNÉDICTE VALLET

VOLCANO, JEAN-FRANÇOIS REBOUL

COUPE ROUGE, JEAN-FRANÇOIS REBOUL

BLUE SKY, JEAN-FRANÇOIS REBOUL

COUPE BLEU, JEAN-FRANÇOIS REBOUL

TAMBOUR BLEU, JEAN-FRANÇOIS REBOUL

TAMBOUR LAVE D'OR, JEAN-FRANÇOIS REBOUL

LUNA I, JEAN-FRANÇOIS REBOUL

LUNA IV, JEAN-FRANÇOIS REBOUL

LUNA VI, JEAN-FRANÇOIS REBOUL

SOCLE N° I, JEAN-FRANÇOIS REBOUL

SOCLE N° II, JEAN-FRANÇOIS REBOUL

SOCLE N° III, JEAN-FRANÇOIS REBOUL

LUMIÈRE D'OURAGAN, MICHAËL VERHEYDEN

SCULPTURE NAUTILIS, NICOLAS DESBONS

SCULPTURE GRAINE, NICOLAS DESBONS

TAUREAU, VÉRONIQUE MOTTE

CHEVAL, VÉRONIQUE MOTTE

COMPOSITION ABSTRAITE, ADOLF RYSZKA





# PLATEAUX ET CENTRES DE TABLES

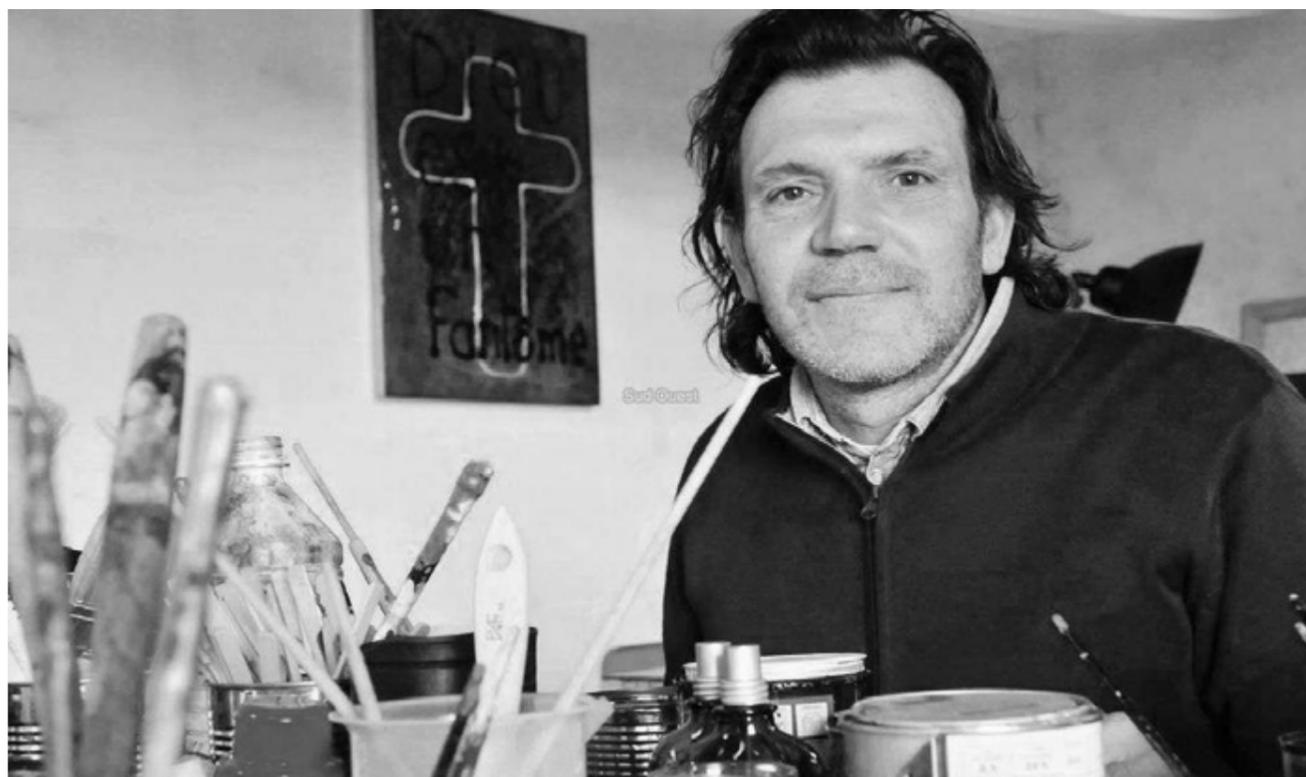
PLATEAU FUSION, DENIS PERROLLAZ

PLATEAU ORME, DENIS PERROLLAZ

CENTRE DE TABLE SEASON I, FABIEN BARRERO-CARSENAT

CENTRE DE TABLE SEASON III, FABIEN BARRERO-CARSENAT

FRAGMENT DE LUNE, FABIEN BARRERO-CARSENAT



#### A PROPOS DU DESIGNER

Denis Perrollaz, né en 1965 à Madagascar, est un artiste français. Il a passé son enfance en Afrique et en Allemagne. Arrivé en France en 1982, il s'est installé à Cannes en 1987 où il a rapidement débuté sa carrière de peintre. Ses premières oeuvres montrent déjà son intérêt pour la matière.

Il utilise naturellement des composants naturels tels que les pigments de terre, le goudron, les poudres métalliques, les matières synthétiques recyclées comme des panneaux de signalisation, mais aussi la rouille collectée sur les coques des bateaux lorsqu'il installe son atelier à Saint Barth.

L'artiste crée des oeuvres illustrant la relation oubliée entre l'Homme et la nature. Il rétablit l'équilibre entre matériaux naturels et créations industrielles. Ses pièces restent comme un témoignage de cette rencontre. Prenant souvent des formes d'astres et de planètes, d'arbres ou même d'horizons où vos yeux peuvent se perdre.



© DENIS PERROLLAZ

#### PLATEAU FUSION *par Denis Perrollaz*

Peinture glycéro, goudron liquide et résine époxy sur plateau en laiton.

Dimensions: D 49 cm  
D 19.3"



**PLATEAU FUSION**

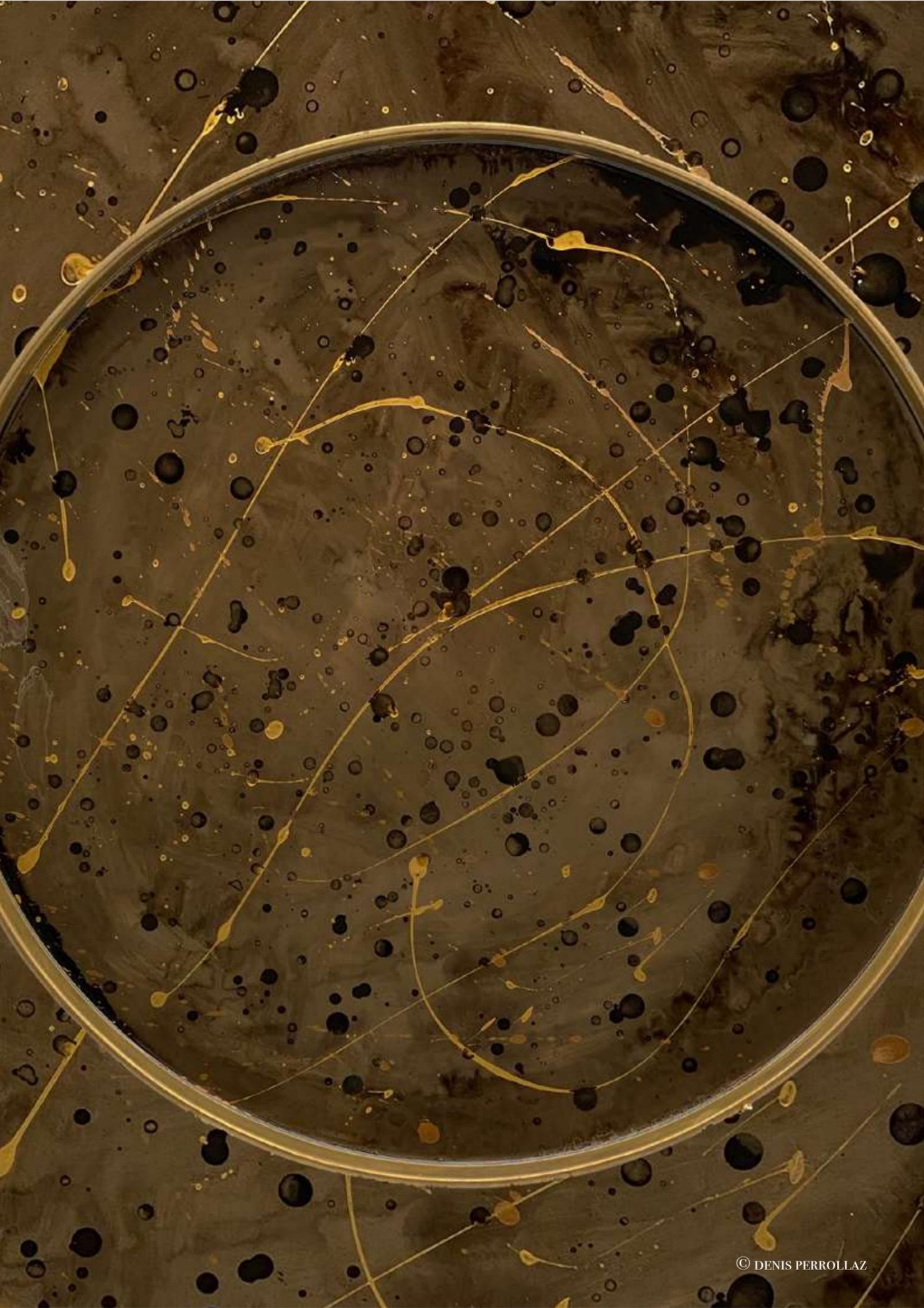
Le plateau Fusion crée en 2020 par l'artiste Denis Perrollaz. Il se caractérise par son motif cuivré, rouge en peinture glycéro, goudron liquide et résine époxy sur plateau en laiton.

Cette pièce est signée par l'artiste.

Un certificat d'authenticité est délivré par la galerie.  
Fabriqué en France à la main, pièce unique.

**Prix net galerie € 1 400**





#### PLATEAU ORME

Plateau Orme en laiton et techniques mixtes créée en 2020 par l'artiste Denis Perrollaz. Il se caractérise par son motif sombre et ocre en peinture glycéro, goudron liquide et résine époxy sur plateau en laiton. Cette pièce est signée par l'artiste.

Dimensions: D 58 cm  
D 22,8"

Un certificat d'authenticité est délivré par la galerie.  
Fabriqué en France à la main, pièce unique.

**Prix net galerie € 1 600**

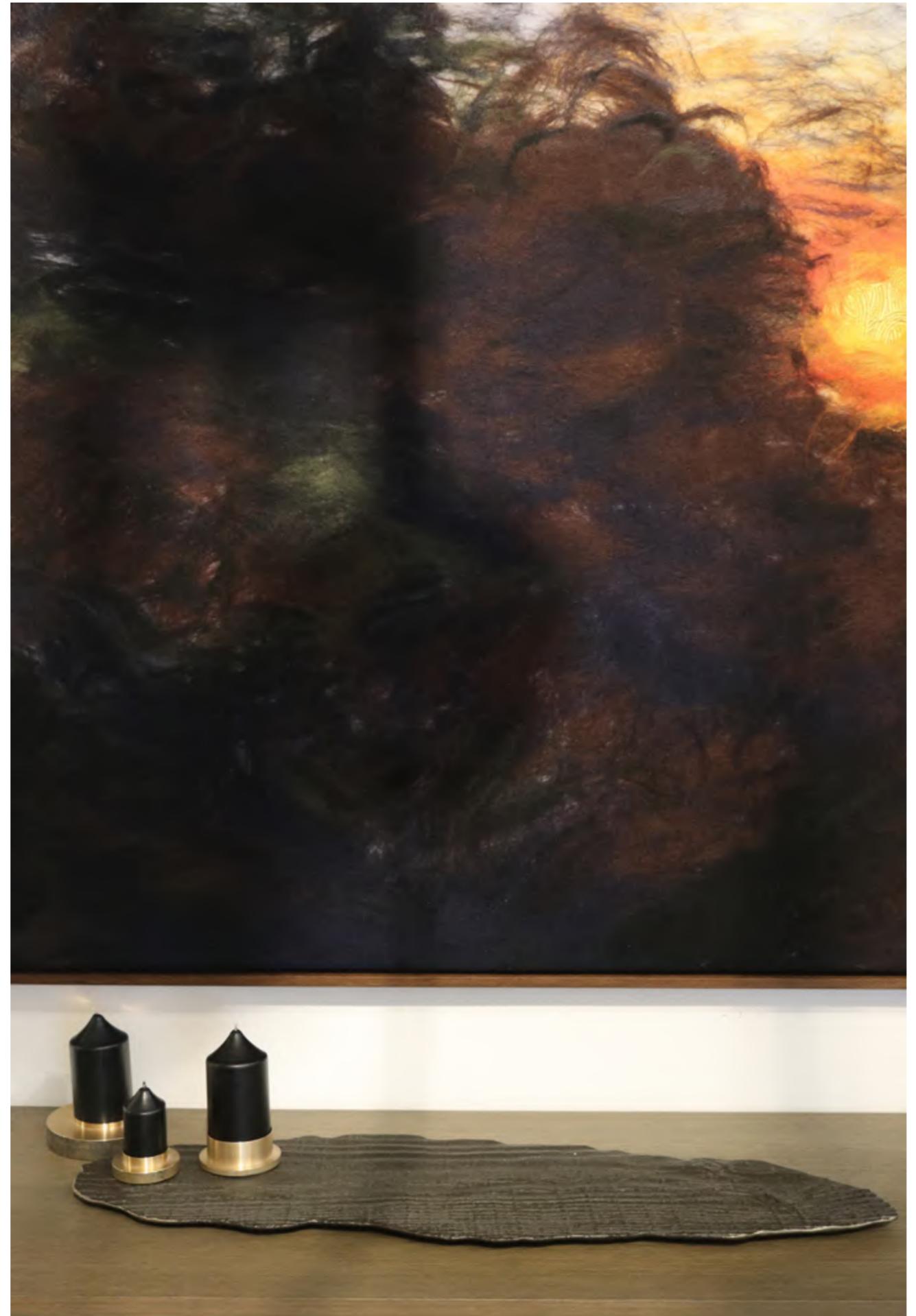


#### A PROPOS DU DESIGNER

Après avoir effectué des études en communication visuelle, Fabien Barrero-Carsenat a pu intégrer l'école supérieure d'Art et Design de Saint-Etienne pendant cinq années. Il a ainsi pu bénéficier d'un échange Erasmus en Finlande pendant lequel il s'est confronté à d'autres pratiques. Par la suite, celui-ci a obtenu son master en Design, plutôt orienté sur la recherche basée sur la résine de pin.

Une fois diplômé de Saint Etienne en 2012, le jeune designer est parti travailler comme assistant designer au sein du studio de Pepe Heykoop à Amsterdam, où il a pu une fois de plus se confronter à l'expérimentation et le développement autour des matières notamment le cuire et rebus de bois et de certains métaux.

À travers ses divers projets, Fabien Barrero-Carsenat aime faire honneur à la matière, qui prend la première place dans l'ensemble de sa production. Celui-ci tient également à s'occuper lui-même de chaque étape de production d'un objet : « Mon intérêt était de pouvoir maîtriser du premier coup de crayon jusqu'à la fabrication de l'objet, de pouvoir faire moi-même mes bronzes, gérer mes recettes de métal, l'alliage, de pouvoir faire mes propres creusés et de pouvoir arriver à une certaine autonomie en revalorisant aussi les matières comme l'étain et le cuivre qui sont issus de rebus d'objets de la société contemporaine. L'idée que j'ai lorsque je dessine une pièce, n'ai qu'une projection de ce que la matière pourra m'offrir par la suite. »





© FABIEN BARRERO-CARSENAT

#### CENTRE DE TABLE SEASON I

Fonte patinée et cirée sur le support en noyer ou tasseaux en chêne brûlé ciré. L'empreinte provient de bardages vieux de cinquante années exposées aux pluies et vents dominants. La fonte est patinée à chaud avec une cire d'abeille pure. Pièce signée par l'artiste.

Dimensions: D 74 x 22 x 1 cm  
D 8.66" x 29.13" x 0.3"

Un certificat d'authenticité est délivré par la galerie.

**Prix net galerie € 1 500**



© FABIEN BARRERO-CARSENAT

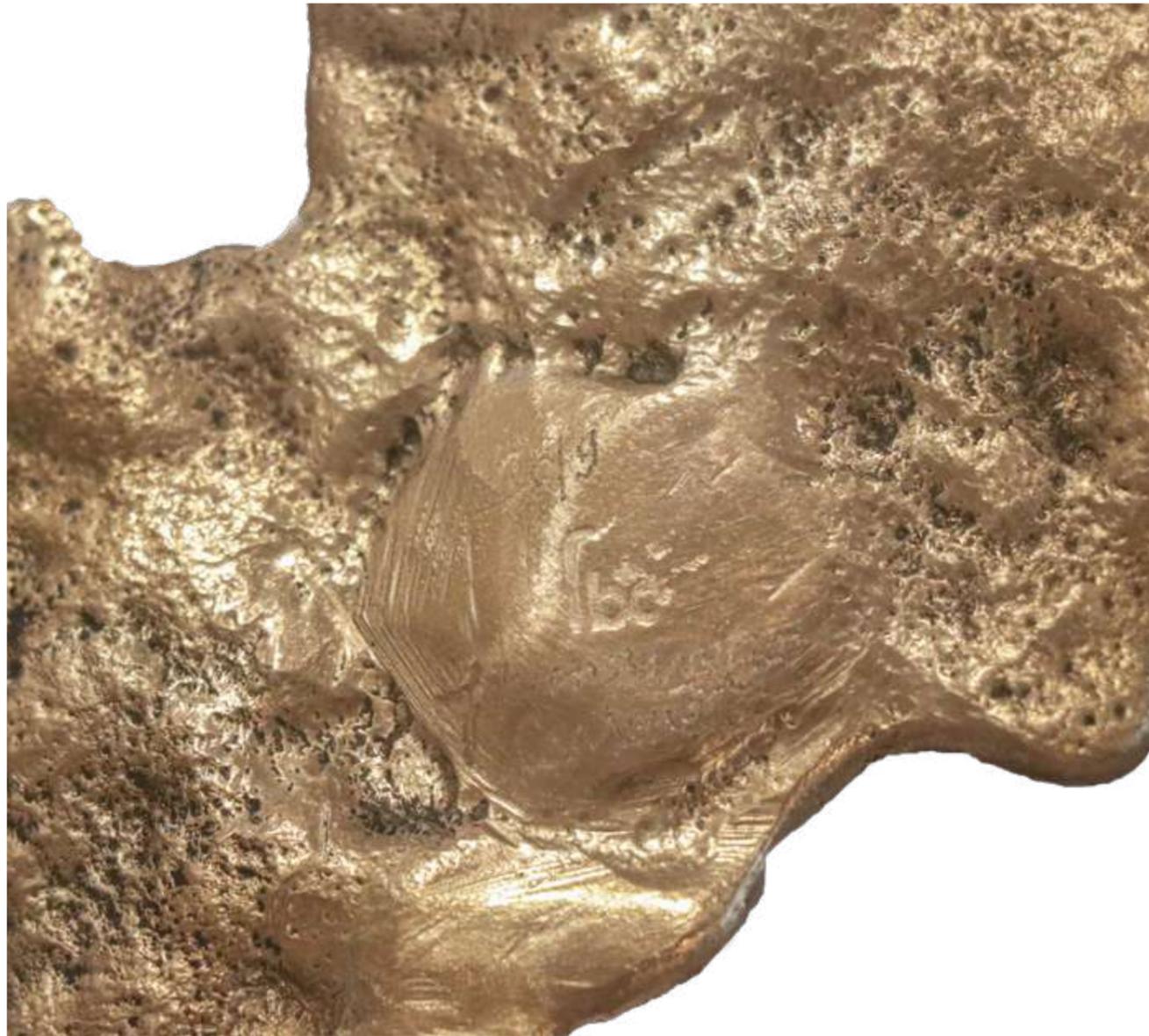
#### CENTRE DE TABLE SEASON III

Ce centre de table a été réalisé par le designer français Fabien Barrero-Carsenat

Dimensions: D 22,5 x 18 x 1 cm  
D 7.08" x 9.05" x 0.3"

Un certificat d'authenticité est délivré par la galerie.

**Prix net galerie € 1 000**



#### FRAGMENT DE LUNE

Vide-poche en bronze réalisé par le designer français Fabien Barrero-Carsenat. Cette pièce a été réalisée en 2019, signée par l'artiste.

#### A PROPOS DU DESIGNER

À travers ses divers projets, Fabien Barrero-Carsenat aime faire honneur à la matière, qui prend la première place dans l'ensemble de sa production. Celui-ci tient également à s'occuper lui-même de chaque étape de production d'un objet : « Mon intérêt était de pouvoir maîtriser du premier coup de crayon jusqu'à la fabrication de l'objet, de pouvoir faire moi-même mes bronzes, gérer mes recettes de métal, l'alliage, de pouvoir faire mes propres creusés et de pouvoir arriver à une certaine autonomie en revalorisant aussi les matières comme l'étain et le cuivre qui sont issus de rebus d'objets de la société contemporaine. »

Dimensions : D 20 x 20 cm  
D 7.87" x 7.87"

Un certificat d'authenticité est délivré par la galerie.

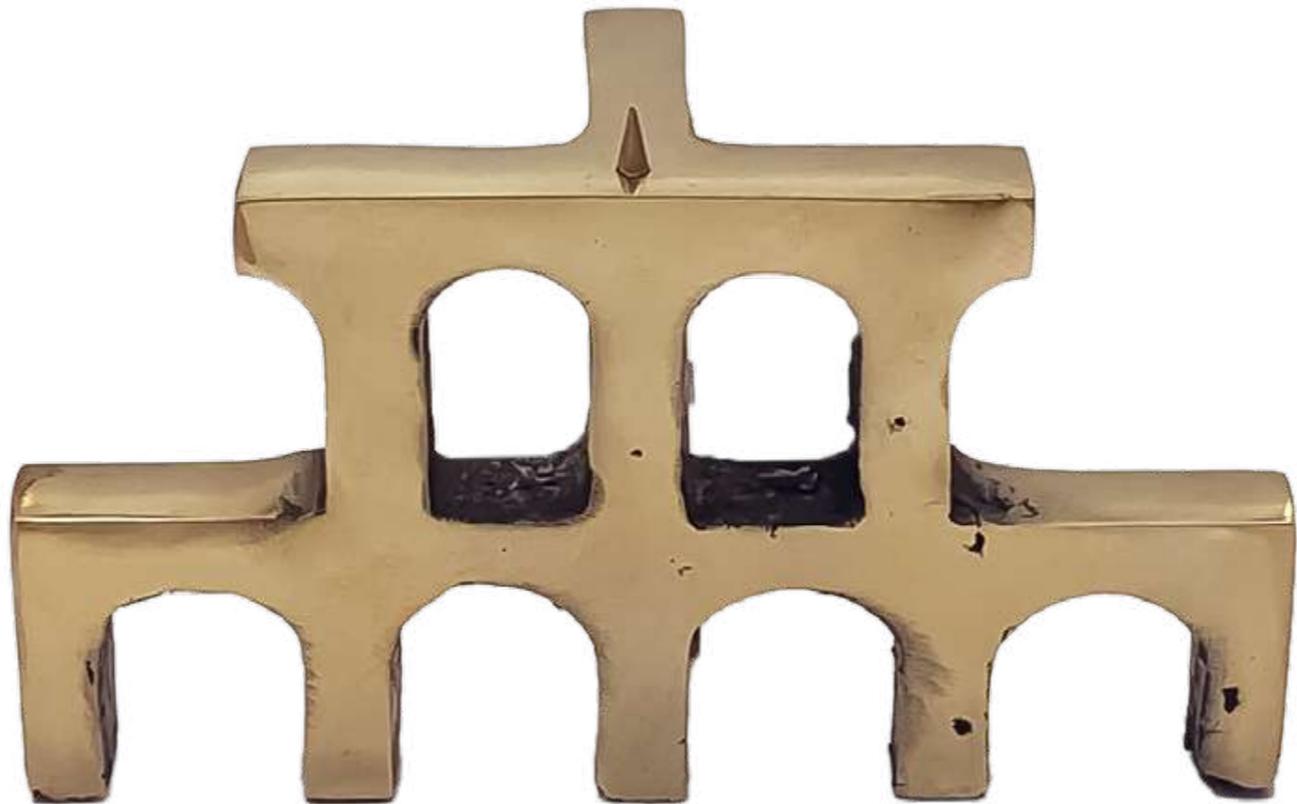
**Prix net galerie € 600**



# BOUGEOIRES

BOUGEOIR ARCHE I, FABIEN BARRERO-CARSENAT  
BOUGEOIR ARCHE II, FABIEN BARRERO-CARSENAT  
BOUGEOIR ARCHE III, FABIEN BARRERO-CARSENAT  
BOUFEOIRS CACTUS, FABIEN BARRERO-CARSENAT  
BOUGEOIR DIAN, MARION MEZENGE  
BOUGEOIR ERNEST, MARION MEZENGE  
BOUGEOIR GERTRUDE, MARION MEZENGE  
BOUGEOIR THRINH, MARION MEZENGE  
BOUGEOIR PARTNERS, MARION MEZENGE  
AVALON, WILLIAM GUILLON  
ASHES TO ASHES, WILLIAM GUILLON  
METAL HEART, WILLIAM GUILLON





#### **BOUGEOIR ARCHE II**

Bougeoir en bronze massif poli.

Dimensions: D 13 x 8 x H 8,7 cm  
D 5,11" x 3,14" x H 3,42"

Un certificat d'authenticité est délivré par la galerie.

**Prix net galerie € 1 300**



#### **BOUGEOIR ARCHE I**

Ce bougeoir a été créé par Fabien Barrero-Carsenat en 2020. Arche I fait partie de la collection Arche dessinée et produite par le designer. Cette pièce est en bronze poli et elle a été coulée à la main. Chacun des modèles est édité en 8EX+2EA. Ce modèle est numéroté et signé par l'artiste.

#### **A PROPOS DU DESIGNER**

À travers ses divers projets, Fabien Barrero-Carsenat aime faire honneur à la matière, qui prend la première place dans l'ensemble de sa production. Celui-ci tient également à s'occuper lui-même de chaque étape de production d'un objet : « Mon intérêt était de pouvoir maîtriser du premier coup de crayon jusqu'à la fabrication de l'objet, de pouvoir faire moi-même mes bronzes, gérer mes recettes de métal, l'alliage, de pouvoir faire mes propres creusés et de pouvoir arriver à une certaine autonomie en revalorisant aussi les matières comme l'étain et le cuivre qui sont issus de rebus d'objets de la société contemporaine. L'idée que j'ai lorsque je dessine une pièce, n'ai qu'une projection de ce que la matière pourra m'offrir par la suite. »

Dimensions: D 7 x H 8 x 2 cm  
D 2,7" x H 3,14" x 0,7"

Un certificat d'authenticité est délivré par la galerie.

**Prix net galerie € 500**



**BOUGEOIR ARCHE III**

Bougeoir en bronze massif poli.

Dimensions : D 8,5 x H 12 x 7,1 cm  
D 3,34" x H 4,72" x 2,75"

Un certificat d'authenticité est délivré par la galerie.

**Prix net galerie € 1 300**



**BOUGEOIR CACTUS**

Bougeoir en bronze massif poli.

Dimensions: D 3,6 x 4,5 cm  
D 1,41" x H 1,77"

Un certificat d'authenticité est délivré par la galerie.

**Prix net galerie € 200**



#### A PROPOS DU DESIGNER

Marion Mezenge a effectué ses études supérieures à l'école Boule pendant six ans. Une fois diplômée, la jeune designerse s'est penchée sur la conception et la réalisation de luminaires sur mesure pour des architectes et décorateurs parisiens. Celle-ci a également été accompagnatrice de projet au sein du Fab-lab, Techshop-les ateliers Leroy Merlin à Paris. En parallèle de ses différentes fonctions, Marion Mezenge a fondé, aux côtés de trois designers, l'association Edward Tisson, atelier collectif et pluridisciplinaire dans lequel convergent l'artisanat d'art et le design.

En seulement quelques années, Marion Mezenge a reçu certaines distinctions prestigieuses. Ainsi, en 2014, la designerse a été désignée comme Coup de cœur du prix Avenir Métiers d'art, décerné par l'Institut National des Métiers d'Art de Paris. Puis, en 2019, le bougeoir Dian a été sectionné au concours régional des Ateliers d'art de France.

Les créations de la jeune française naissent souvent d'un questionnement, d'un constat qui l'emmène à développer une collection pour y répondre. Toutes les pièces sont dessinées et fabriquées par ses soins au cœur de son atelier. Marion Mezenge apprécie également collaborer avec différents savoir-faire lorsque celui-ci appuie l'histoire de l'objet. La collection Astérie a été travaillée avec un patineur pour les teintes des bougeoirs Trinh et Ernest, ainsi qu'avec une ciseleuse pour le réflecteur de Trinh. Son approche de la création est personnelle et empirique. Il nécessite des retours constants entre l'atelier, la matière et le dessin avec, toujours en fil rouge, l'histoire qui se crée.

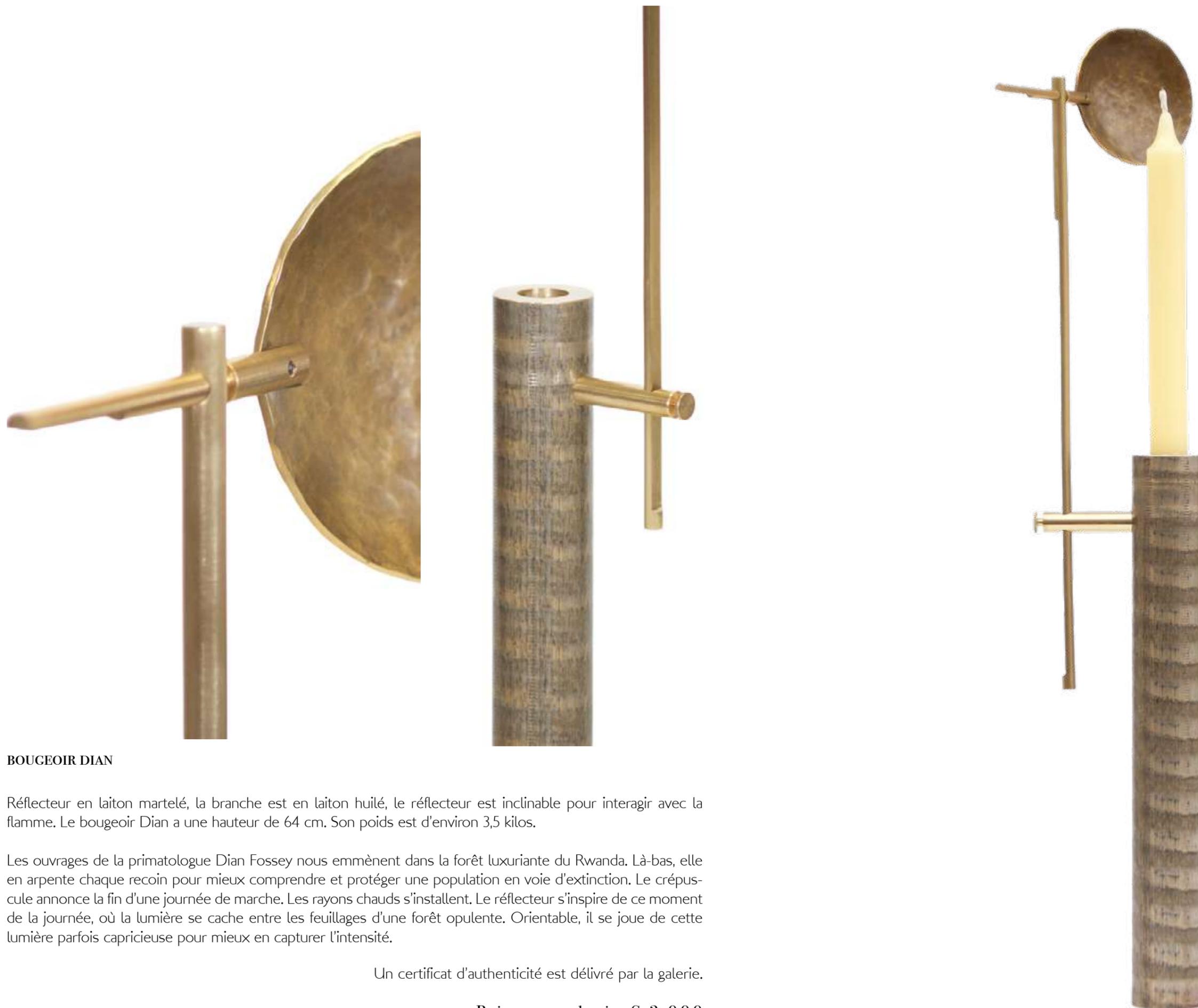


© MARION MEZENGE

#### **BOUGEOIR DIAN** *par Marion Mezenge*

Bougeoir en bronze, laiton huilé et laiton martelé.

Dimensions: D 64 x 9,5 x 6 cm  
D 25" x 3,7" x 5,9"



### BOUGEOIR DIAN

Réflecteur en laiton martelé, la branche est en laiton huilé, le réflecteur est inclinable pour interagir avec la flamme. Le bougeoir Dian a une hauteur de 64 cm. Son poids est d'environ 3,5 kilos.

Les ouvrages de la primatologue Dian Fossey nous emmènent dans la forêt luxuriante du Rwanda. Là-bas, elle en arpente chaque recoin pour mieux comprendre et protéger une population en voie d'extinction. Le crépuscule annonce la fin d'une journée de marche. Les rayons chauds s'installent. Le réflecteur s'inspire de ce moment de la journée, où la lumière se cache entre les feuillages d'une forêt opulente. Orientable, il se joue de cette lumière parfois capricieuse pour mieux en capturer l'intensité.

Un certificat d'authenticité est délivré par la galerie.

**Prix net galerie € 3 000**



© MARION MEZENGE



#### BOUGEOIR ERNEST

Ce bougeoir a été conçu par Marion Mezenge en 2019. Il est en laiton et verre, le pied et la bobèche est en patiné, son réflecteur est en verre et il est inclinable pour interagir avec la flamme. Le bougeoir Ernest a une hauteur de 47 cm. Son poids est de 2,4 kilos.

En 1914, le capitaine Sir Ernest Shackleton embarque à bord de l'Endurance, un navire, pour réaliser sa première tentative de traversée de l'Antarctique. Cette épopée en régions polaires, où rien ne se passe comme prévu, durera trois ans dont quatre cents jours de dérives. Durant ce périple, Ernest et son équipage habitent des panoramas immenses aux subtilités de teintes oscillant entre les gris, les bleus pâles et plusieurs nuances de blanc. Certains soirs, ces paysages polaires s'animent de couleurs et les aurores boréales s'installent, le temps d'une nuit. Le réflecteur est orientable pour découvrir, selon le point de vue, ces jeux de couleurs.

Dimensions: D 47 x 12 x 8 cm  
D 18,5" x 4,7" x 3,1"

Un certificat d'authenticité est délivré par la galerie.

**Prix net galerie € 3 000**



### BOUGEOIR GERTRUDE

Ce bougeoir a été conçu par Marion Mezenge en 2019. Gertrude appartient à la collection de bougeoirs Astérie et se distingue par sa couleur or, il est en bronze et en laiton huilé, le réflecteur en laiton poli. Le bougeoir Gertrude a une hauteur de 47 cm. Son poids est de 2,2 kilos.

La vie de Gertrude Bell nous transporte dans un univers aride où les traversées du désert se font à cheval sous une chaleur harassante. A perte de vue, une immensité de tonalités chaudes, de sable brûlant. Une nature vierge, lisse, où chaque empreinte s'efface au prochain vent de sable. Le soleil est à son zénith, éblouissant et omniprésent. Le réflecteur poli capture ce moment de la journée, réverbère la lumière et envahit l'espace.

La collection Astérie s'attache à retranscrire l'expérience de la lumière que ces explorateurs ont vécue au sein d'espaces reculés de la Terre : le zénith, le crépuscule, la nuit et les aurores boréales. La lecture de leurs récits a nourri l'intention lumineuse et l'esthétique propre à chaque bougeoir. Le prénom, ainsi que la finition des pièces sont des clin d'œil à leurs travaux et aux lieux où ils ont vécu.

Dimensions: D 47 x 10 x 7,5 cm  
D 18,5" x 3,9" x 2,9"

Un certificat d'authenticité est délivré par la galerie.

**Prix net galerie € 2 500**





### BOUGEOIR THRINH

Ce bougeoir a été conçu par Marion Mezenge en 2019. Il est en bronze et en laiton huilé, le pied et la bobèche en patiné, le réflecteur en laiton ciselé en collaboration avec Constance Escal.

Selon la course du soleil, le zénith et la nuit s'opposent. Ils se tournent le dos. Ils sont le négatif de l'un et de l'autre : l'un illumine, l'autre rembrunit. Seules les étoiles scintillent. A ce moment, Trinh Xuan Thuan les observe, il interroge les galaxies. Il nous parle de phénomènes lumineux qui ont nourri nos imaginaires. Plongée dans les tonalités de violette et de noir, seule la flamme de la bougie éclaire la mise en relief de ce tableau qui se déroule certains soirs, à la tombée de la nuit.

Le bougeoir Thrinh a une hauteur de 47 cm. Son poids est de 2,2 kilos.

Dimensions : D 47 x 10 x 12 cm  
D 18,5" x 3,9" x 4,7"

Un certificat d'authenticité est délivré par la galerie.

**Prix net galerie € 2 500**







© MARION MEZENGE

**BOUGOIR PARTNERS** *par Marion Mezenge*



**BOUGOIR PARTNERS A, B, C**

Ces bougeoirs ont été réalisés par Marion Mezenge en 2020.

Fabriqués dans la matière noble qu'est le bronze, ils révèlent le contraste de sa texture à l'état brut et son éclat à la suite de son usinage. Le dessous de chaque pièce est habillé d'un liseré de feutre pour ne pas rayer les surfaces sur lesquelles il serait déposé.

Partners ont été imaginés pour être les fidèles compagnons de vos doux moments de vie. Pour une occasion particulière, le dessous du bougeoir a l'embase la plus importante peut-être personnalisée des initiales de son ou ses futurs acquéreurs, d'une date ou d'un âge.

Dimensions: A: 6,2 x 2 cm; B: 7,5 x 2,5 cm; C: 11 x 2,5 cm  
A: 2,44" x 0,78"; B: 2,95" x 0,98"; C: 4,33" x 0,98"

Un certificat d'authenticité est délivré par la galerie.

**Prix net galerie A: € 300; B: € 400; C: € 500**



#### A PROPOS DU DESIGNER

William Guillon est un designer français basé à Bordeaux. Influencé par des univers artistiques puissants et empreints d'une certaine mélancolie moderne, il est animé par l'amour pour la matière noble et la matière brute à travailler, à sublimer sans l'altérer. Particulièrement attaché au savoir-faire et à l'artisanat français, il conçoit des oeuvres objets de haute qualité, sans jamais compromettre l'esthétique au profit de la facilité. En 2014, diplômé de l'ECV de Bordeaux, William Guillon a fondé son studio à partir d'une réflexion autour du noir. Il a depuis édité plusieurs collections de sculptures fonctionnelles et accessoires mais aussi travaillé sur des projets surmesure. Chacune de ses créations numérotées et en édition limitée pour la plupart est fabriquée artisanalement en France et disponible dans de nombreuses finitions et matériaux. William Guillon est présent dans de nombreux showrooms à travers le monde notamment à New York avec la Galerie Philia, chez Garde à Los Angeles, dans les Hamptons





**AVALON**

Ces bougeoirs ont été réalisés par William Guillon en 2019. Set de bougeoirs en laiton massif et métal (la partie grise) sculpté et brossé à la main par l'artiste. Chaque set est composé de pièces uniques, chaque pièce est signée par l'artiste.

Avec ces bougeoirs William Guillon est revenu à l'essence de son projet : la matière. Il voulait un objet simple, radical, massif et à peine usiné pour faire ressentir de façon authentique la matière qui est utilisée. Le cylindre de laiton massif est texturé et brossé à la main par William puis assemblé à un bloc massif de fonte. Ces pièces donnent la sensation d'avoir été directement extraites de la terre pour créer ces accessoires bruts et intemporels.

Dimensions: D 5,5 x H 9 - 13 cm  
D 2,1" x H 3,5" - 5"

Un certificat d'authenticité est délivré par la galerie.

**Prix net galerie € 2 000**



© WILLIAM GUILLON

**METAL HEART**

Ces bougeoirs ont été réalisés par William Guillon en 2019. Ils semblent avoir été directement extraits du sol pour créer des accessoires bruts et intemporels. Set de bougeoirs en laiton massif texturé. Chaque set est composé de pièces uniques, chaque pièce est signée par l'artiste. Les créations de William Guillon s'articulent

Dimensions: H 5 cm x W 3,5 cm  
H 1,96" x W 1,4"

Un certificat d'authenticité est délivré par la galerie.

**Prix net galerie € 150 (pièce)**



© WILLIAM GUILLO

#### ASHES TO ASHES

La collection Ashes to Ashes fait écho à la collection Collapse, dans ses formes et ses jeux d'équilibre. Pour cette série de bougeoirs et chandelier, William Guillon a choisi le bois massif brûlé et le métal massif. Chaque objet est fabriqué sur commande, à la main par des artisans français. Le bois massif est brûlé avant d'être vernis et minutieusement assemblé au bronze.

Dimensions: Taille 1: H 13 cm; 5,11"  
Taille 2: H 19,5 cm; 7,64"  
Taille 3: H 26 cm; 10,23"  
Taille 4: H 34 cm; 13,38"  
Taille 5: H 44cm; 17,32"  
Taille 6: H 65 cm; 25,59"

Un certificat d'authenticité est délivré par la galerie.

**Prix net galerie:** Taille 1:€ 800  
Taille 2:€ 850  
Taille 3:€ 1 100  
Taille 4:€ 1 400  
Taille 5:€ 1 600  
Taille 6: € 3 000

# VASES ET BOLS

VASE TEMPLE, FABIEN BARRERO-CARSENAT ET ATELIER GEORGE

VASE ABSIDE, FABIEN BARRERO-CARSENAT ET ATELIER GEORGE

VASE CACTUS, FABIEN BARRERO-CARSENAT

SOLIFLORE SATURNE, ATELIER GEORGE

VASE LIGHT MATTER, JEREMY MAXWELL WINTREBERT

VASE LIGHT MATTER GRIS, JEREMY MAXWELL WINTREBERT

VASE VERT D'EAU, JEREMY MAXWELL WINTREBERT

VASE VOID ORANGE, JEREMY MAXWELL WINTREBERT

VASE EN ALBÂTRE ET BRONZE, MICHAËL VERHEYDEN

COUPE CARBON II, JEAN-FRANÇOIS REBOUL

VASE CARBON I, III, JEAN-FRANÇOIS REBOUL

VASE COSMOS I, JEAN-FRANÇOIS REBOUL

VASE VOIE LACTÉE I, JEAN-FRANÇOIS REBOUL

BOL IVOIRE, JEAN-FRANÇOIS REBOUL

BOL GIVRE ET CUIVRE ROUGE, JEAN-FRANÇOIS REBOUL

BOL COAL, JEAN-FRANÇOIS REBOUL

BOL SATIN, JEAN-FRANÇOIS REBOUL

BOL SUNSET, JEAN-FRANÇOIS REBOUL

BOL RISCADO, RÉGINA MEDEIROS

BOL DORÉ, RÉGINA MEDEIROS

COUPE MAPA OURO FOSCA, REGINA MEDEIROS

VASE EN LAITON I, HYEON YI YEON

VASES SANS TITRE, CLAIRE COSNEFROY





#### VASE TEMPLE

Temple est né du feu consumant Notre-Dame. Ses trois arcs de bronze, composent une couronne de colonnes, jaillissant de la Terre. Une ruine qui aurait traversé les âges. Une structure polie par le temps. L'archéologie du futur, comme nouveau récit, pour conjurer l'Histoire détruite. Un réceptacle vient alors se loger au cœur. C'est la reconstruction qui s'amorce. Un verre fumé rassemble les pilastres, connecte les arcs broutants. De la cendre se crée la matrice vitreuse. En place du vide vient le contenant. Fabriqué en France à la main, pièce unique.

#### A PROPOS DES DESIGNERS

À travers ses divers projets, Fabien Barrero-Carsenat aime faire honneur à la matière, qui prend la première place dans l'ensemble de sa production. Celui-ci tient également à s'occuper lui-même de chaque étape de production d'un objet : « Mon intérêt était de pouvoir maîtriser du premier coup de crayon jusqu'à la fabrication de l'objet, de pouvoir faire moi-même mes bronzes, gérer mes recettes de métal, l'alliage, de pouvoir faire mes propres creusés et de pouvoir arriver à une certaine autonomie en revalorisant aussi les matières comme l'étain et le cuivre qui sont issus de rebus d'objets de la société contemporaine. L'idée que j'ai lorsque je dessine une pièce, n'ai qu'une projection de ce que la matière pourra m'offrir par la suite. »

Eve George et Laurent Fichot, designers et souffleurs de verre, travaillent au sein de l'Atelier George à quatre mains, du design à la fabrication. Leur travail se décline autour de luminaires, art de la table et carrelage mural, tous façonnés par les techniques du verre en fusion, à la main. Chaque objet de l'Atelier est unique : grâce à la maîtrise du soufflage de verre, les objets ne sont jamais reproduits à l'identique.

Dimensions: H 40 x D 20 cm / H 15.74" x D 7.87"

Un certificat d'authenticité est délivré par la galerie.

**Prix net galerie € 4 000**



#### VASE ABSIDE

Abside est l'oeuvre de la collaboration de Fabien Barrero-Carsenat et Atelier George, créé en 2022. Le vase Abside est composé d'une couronne d'arches de bronze massif, d'un verre ambre soufflé dans la structure même et un insert de verre soufflé incolore contenant une sphère de verre côtelé ambre dense et incolore.

#### A PROPOS DES DESIGNERS

À travers ses divers projets, Fabien Barrero-Carsenat aime faire honneur à la matière, qui prend la première place dans l'ensemble de sa production. Celui-ci tient également à s'occuper lui-même de chaque étape de production d'un objet : « Mon intérêt était de pouvoir maîtriser du premier coup de crayon jusqu'à la fabrication de l'objet, de pouvoir faire moi-même mes bronzes, gérer mes recettes de métal, l'alliage, de pouvoir faire mes propres creusés et de pouvoir arriver à une certaine autonomie en revalorisant aussi les matières comme l'étain et le cuivre qui sont issus de rebus d'objets de la société contemporaine.»

Eve George et Laurent Fichot, designers et souffleurs de verre, travaillent au sein de l'Atelier George à quatre mains, du design à la fabrication. Leur travail se décline autour de luminaires, art de la table et carrelage mural, tous façonnés par les techniques du verre en fusion, à la main. Chaque objet de l'Atelier est unique : grâce à la maîtrise du soufflage de verre, les objets ne sont jamais reproduits à l'identique.

Dimensions: D 17 x H 23,5 cm  
D 6,6" x H 9,2"

Un certificat d'authenticité est délivré par la galerie.  
Fabriqué en France dans nos ateliers.

**Prix net galerie € 4 000**



© FABIEN BARRERO-CARSENAT

#### VASE CACTUS

Vase Cactus créé par Fabien Barrero-Carsenat en 2022. Ce vase en bronze poli fait partie de la collection Cactus. Fabriqué en France à la main, pièce unique.

Dimensions: D 5,5 x H 12 cm  
D 2,16" x H 4,72"

Un certificat d'authenticité est délivré par la galerie.

**Prix net galerie € 1100**



© FABIEN BARRERO-CARSENAT

#### VASE VENDÔME

Vase crée par Fabien Barrero-Carsenat en 2023. Ce vase est en bronze.

Dimensions: 5 x 5 x H. 24 cm  
1.96" x 1.96" x 9.44"

Un certificat d'authenticité est délivré par la galerie.

**Prix net galerie € 1350**



© ATELIER GEORGE



#### **SOLIFLORE SATURNE**

Ce soliflore a été réalisé par Atelier George en 2010. Il se caractérise par deux éléments en verre soufflés : le plateau en verre noir iridescent, la sphère centrale en quatre différents marbres d'opaline. Soliflore saturne est composé de deux-pièces s'emboîtant l'une dans l'autre. Chaque pièce en verre a été soufflée par l'artiste ce qui rend chaque création unique.

Le délai de fabrication est de 7 à 8 semaines.

#### **A PROPOS DES DESIGNERS**

Eve George et Laurent Fichot, designers et souffleurs de verre, travaillent au sein de l'Atelier George à quatre mains, du design à la fabrication. Leur travail se décline autour de luminaires, art de la table et carrelage mural, tous façonnés par les techniques du verre en fusion, à la main. Chaque objet de l'Atelier est unique : grâce à la maîtrise du soufflage de verre, les objets ne sont jamais reproduits à l'identique.

Dimensions: D 36 cm  
D 14,17"

Un certificat d'authenticité est délivré par la galerie.  
Fabriqué en France dans nos ateliers.

**Prix net galerie € 400**



#### **VASE LIGHT MATTER**

Le vase light matter représente parfaitement le travail et l'univers de l'artiste Jeremy Maxwell Wintrebert. Entre lumière et blanc, un passé compliqué vers une révélation, du verre liquide soufflé à la main vers la matière. La pièce unique absolument somptueuse.

#### **A PROPOS DU DESIGNER**

Entre art et design, le travail de Jeremy Maxwell Wintrebert puise son inspiration dans une expérience riche et diversifiée. À 19 ans l'artiste découvre le verre liquide chaud, la peinture était à ce moment sa principale activité. Sa première fois avec le verre, Wintrebert décrit le matériau : danse, dangereux, délicat, mystérieux, rapide, hypnotisant et très sensuel. Une histoire d'amour commence. Pour acquérir les compétences et la maîtrise du soufflage de verre à la main, Wintrebert a voyagé partout, travaillant dans différents studios et ateliers de production. Californie, Floride, Washington, Murano, République Czeck et depuis 2007, il vit et travaille en France.

Dimensions: D 43 x 30 cm  
D 16,92" x 11,81"

Un certificat d'authenticité est délivré par la galerie.

**Prix net galerie € 4 200**





**VASE LIGHT MATTER GRIS**

Le vase light matter représente parfaitement le travail et l'univers de l'artiste Jeremy Maxwell Wintrebert. Entre lumière et obscurité, un passé compliqué vers une révélation, du verre liquide soufflé à la main vers la matière. La pièce unique absolument somptueuse.

Dimensions: D 38 x 28 cm  
D 14,96" x 11,02"

Un certificat d'authenticité est délivré par la galerie.

**Prix net galerie € 4 000**

## VASE VERRE D'EAU

Le vase de Jeremy Maxwell Wintrebert est en verre soufflé et se décline en deux teintes de turquoise. Il est en verre soufflé vert d'eau.

## A PROPOS DU DESIGNER

Entre art et design, le travail de Jeremy Maxwell Wintrebert puise son inspiration dans une expérience riche et diversifiée. À 19 ans l'artiste découvre le verre liquide chaud, la peinture était à ce moment sa principale activité. Sa première fois avec le verre, Wintrebert décrit le matériau : danse, dangereux, délicat, mystérieux, rapide, hypnotisant et très sensuel. Une histoire d'amour commence. Pour acquérir les compétences et la maîtrise du soufflage de verre à la main, Wintrebert a voyagé partout, travaillant dans différents studios et ateliers de production. Californie, Floride, Washington, Murano, République Czeck et depuis 2007, il vit et travaille en France.

Dimensions: D 40 x 36 cm  
D 15,75" x 14,17"

Un certificat d'authenticité est délivré par la galerie.

**Prix net galerie € 4 600**





**VASE VOID ORANGE**

Vase en verre soufflé à la bouche et à main levée, sablé. Couleur du verre est topaze avec un détail en vert clair au milieu.

Dimensions: D 30 x 45 cm  
D 11,81" x 17,7"



Un certificat d'authenticité est délivré par la galerie.

**Prix net galerie € 4 600**



#### A PROPOS DU DESIGNER

Jean-François Reboul, né en 1952 à Toulon, est un sculpteur.

Diplômé à l'École des Beaux Art d'Avignon, il réalise sa première exposition individuelle en 1980 à la Galerie Bernard B à Pont l'Abbé. Il a beaucoup été exposé en Europe et a participé à de nombreuses foires internationales.

Son travail tourne autour d'un thème récurrent, celui de la dualité. L'intérieur et l'extérieur, le vide et le plein et l'un et l'autre inexorable existe en partant du corps et de l'esprit. Il raconte aussi l'histoire où suscite le voyage, l'intérêt ou l'interrogation selon son travail.

Ses œuvres sont faites avec divers matériaux qu'il fabrique ou transforme (argile, ciment, béton, bois, pâte de verre, matières premières, enduits, assiette, etc) sur des formes simples et symboliques. La matière est substance et peut être à la fois lisse et rugueuse, blanche ou noire, fine et délicate ou bien épaisse et solide. Aucune technique n'est interdite car chaque matériau doit servir son intention bien qu'il possède sa spécificité. Reboul aime s'approprier de nouveaux matériaux pourvu qu'il le comprenne afin de mieux l'utiliser.

L'atelier actuel de l'artiste fut créé en 1982, cela fait à présent plus de trente ans qu'il y pratique la technique du Raku, un procédé de cuisson datant du XVIe siècle inventé au Japon.

Aujourd'hui Jean-François Reboul s'inspire des figures astrales, l'élément impose naturellement sa forme et son relief. Il varie ses techniques et ses approches en fonction du medium utilisé, qu'il s'agisse de béton pour de grandes œuvres sculpturales ou de céramique pour ses créations utilitaires.



© JEAN-FRANÇOIS REBOUL

#### **COUPE CARBON II** *par Jean-François Reboul*

Coupe en argile et engobes selon la cuisson Raku. Pièce signée et datée par l'artiste.

Dimensions: D 24 x 16 cm  
D 9,44" x 6,29"

Un certificat d'authenticité est délivré par la galerie.  
Fabriquée en France dans nos ateliers.

**Prix net galerie € 1 800**



#### VASE CARBON I, III

La série vase carbon sont des accessoires réalisés par l'artiste Jean François Reboul en 2019. Ces vases sont en argile et engobes, ils sont cuits avec la technique de Raku. Ces pièces se caractérisent par sa couleur noire charbon et son effet carbonisée. Fabriqués en France à la main dans nos ateliers.

Dimensions: I : D 13 x H 52 cm; III : D 11 x H 33 cm  
D 5,11" x H 20,47"; D 4,33" x H 13"

Un certificat d'authenticité est délivré par la galerie.

Prix net galerie I € 2 200; III € 1 100

**VASE COSMOS I**

**VASE VOIE LACTÉE I**

Vases par Jean François Reboul en céramique émaillée selon la cuisson Raku.

**A PROPOS DU DESIGNER**

Jean-François Reboul, né en 1952 à Toulon, est un sculpteur. Diplômé à l'École des Beaux Art d'Avignon, il réalise sa première exposition individuelle en 1980 à la Galerie Bernard B à Pont l'Abbé. Il a beaucoup été exposé en Europe et a participé à de nombreuses foires internationales. Son travail tourne autour d'un thème récurrent, celui de la dualité. L'intérieur et l'extérieur, le vide et le plein et l'un et l'autre inexorable existe en partant du corps et de l'esprit. Il raconte aussi l'histoire où suscite le voyage, l'intérêt ou l'interrogation selon son travail. Ses œuvres sont faites avec divers matériaux qu'il fabrique ou transforme (argile, ciment, béton, bois, pâte de verre, matières premières, enduits, assiette, etc) sur des formes simples et symboliques. La matière est substance et peut être à la fois lisse et rugueuse, blanche ou noire, fine et délicate ou bien épaisse et solide. Aucune technique n'est interdite car chaque matériau doit servir son intention bien qu'il possède sa spécificité. Reboul aime s'approprier de nouveaux matériaux pourvu qu'il le comprenne afin de mieux l'utiliser. L'atelier actuel de l'artiste fut créé en 1982, cela fait à présent plus de trente ans qu'il y pratique la technique du Raku, un procédé de cuisson datant du XVIe siècle inventé au Japon. Aujourd'hui Jean-François Reboul s'inspire des figures astrales, l'élément impose naturellement sa forme et son relief. Il varie ses techniques et ses approches en fonction du medium utilisé, qu'il s'agisse de béton pour de grandes œuvres sculpturales ou de céramique pour ses créations utilitaires.

Dimensions: Cosmos I : D 15 x H 48 cm  
D 5,9" x H 18,89"

Voie Lactée I : D 10 x H 32 cm  
D 3.9" x H 12.5"

Un certificat d'authenticité est délivré par la galerie.  
Fabriqué en France dans nos ateliers.

**Prix net galerie: Cosmos I € 2 000**  
**Voie Lactée I € 1 700**





**BOL IVOIRE**

Bol ivoire est une pièce unique réalisée par l'artiste Jean François Reboul en 2019.  
Ce bol est en argile, engobes et émail selon la cuisson Raku.

Dimensions: D 9 x H 8 cm  
D 3,54" x H 3,14"

Un certificat d'authenticité est délivré par la galerie.  
Fabriqué en France dans nos ateliers.

**Prix net galerie € 260**



**BOL GIVRE ET CUIVRE ROUGE**

Bol givre et cuivre rouge est un accessoire réalisé par l'artiste Jean François Reboul en 2019.  
Ce bol est en argile, engobes et émail selon la cuisson Raku.

Dimensions: D 9 x H 8 cm  
D 3,54" x H 3,14"

Un certificat d'authenticité est délivré par la galerie.  
Fabriqué en France dans nos ateliers.

**Prix net galerie € 260**



**BOL COAL**

Bol coal est un accessoire réalisé par l'artiste Jean François Reboul en 2019.  
Ce bol est en argile et engobes, il est cuit avec la technique de Raku.  
Cette pièce se caractérise par sa couleur noir charbon et son effet carbonisé.

Dimensions: D 10 x H 7,7 cm  
D 3,93" x H 3"

Un certificat d'authenticité est délivré par la galerie.  
Fabriqué en France dans nos ateliers.

**Prix net galerie € 260**



#### **BOL SATIN**

Bol satin est un accessoire réalisé par l'artiste Jean François Reboul en 2019.  
Ce bol est en argile et engobes, il est cuit avec la technique de Raku.

Dimensions: D 10 x H 7,7 cm  
D 3,93" x H 3"

Un certificat d'authenticité est délivré par la galerie.  
Fabriqué en France dans nos ateliers.

**Prix net galerie € 260**



**BOL SUNSET**

Bol sunset est une pièce unique réalisée par l'artiste Jean François Reboul en 2019.  
Ce bol est en argile, engobes, émail et feuille de cuivre d'or, il est cuit avec la technique de Raku.

Dimensions: D 9 x H 8 cm  
D 3,54" x H 3,14"

Un certificat d'authenticité est délivré par la galerie.  
Fabriqué en France dans nos ateliers.

**Prix net galerie € 260**



### **BOL RISCADO**

Bol en verre avec finition argent et bronze. C'est la ligne de décoration murale luxueuse en verre de Regina Medeiros. Chaque design caractérisé par son propre motif de couleur et sa propre taille, ces magnifiques disques muraux en verre attireront tous les regards dans n'importe quel espace. Les objets sont fabriqués à la main dans l'atelier de fabrication de verre artisanal Keramos situé au Brésil. Ils sont colorés avec des matériaux précieux tels que des minéraux de mica et des composants en or.

### **A PROPOS DU DESIGNER**

Regina Medeiros est une artiste verrière brésilienne basée à Belo Horizonte. En 1988, elle est diplômée en Dessin et Arts Plastiques à la Faculté des Arts Plastiques de São Paulo et en Éducation Artistique à la Faculté des Beaux-Arts de São Paulo. À l'époque, le médium de prédilection de l'artiste était la céramique, mais elle rencontra bientôt des limites dans ce matériau qui l'empêchèrent de réaliser les créations qu'elle avait en tête. C'est alors que Medeiros a commencé à expérimenter l'art du verre et a ainsi commencé un nouveau chapitre de sa carrière artistique. Tous les modèles de Regina sont fabriqués à la main et colorés avec des composants d'oxydes et d'or. En raison de la méthode de fabrication artisanale, de légers changements de couleur peuvent survenir, constituant le charme unique des produits faits à la main. Les produits Regina Medeiros sont strictement destinés à un usage intérieur.

Dimensions: D 30 x H 12 cm  
D 12" x H 4,72"

Un certificat d'authenticité est délivré par la galerie.

**Prix net galerie € 850**



### BOL DORÉ

Bol en verre avec une bordure dorée, c'est la ligne de décoration murale luxueuse en verre de Regina Medeiros. Chaque design caractérisé par son propre motif de couleur et sa propre taille, ces magnifiques disques muraux en verre attireront tous les regards dans n'importe quel espace. Les objets sont fabriqués à la main dans l'atelier de fabrication de verre artisanal Keramos situé au Brésil. Ils sont colorés avec des matériaux précieux tels que des minéraux de mica et des composants en or.

Dimensions: D 27 x H 8 cm  
D 12.99" x H 3.14"

Un certificat d'authenticité est délivré par la galerie.

Prix net galerie € 700





#### COUPE MAPA OURO FOSCA

Mapa est une coupe en verre raffiné, c'est la ligne de décoration murale luxueuse en verre de Regina Medeiros. Chaque design caractérisé par son propre motif de couleur et sa propre taille, ces magnifiques disques muraux en verre attireront tous les regards dans n'importe quel espace. Les objets sont fabriqués à la main dans l'atelier de fabrication de verre artisanal Keramos situé au Brésil. Ils sont colorés avec des matériaux précieux tels que des minéraux de mica et des composants en or.

Dimensions: D 43 x H 14,5 cm  
D 16,92" x H 5,7"

Un certificat d'authenticité est délivré par la galerie.

**Prix net galerie € 1 000**



#### VASE EN LAITON I

Ce vase est tourné à la main par le maître Hyeon Ji-Yeon. Le maître artisan fabrique lui-même son laiton dans lequel il met une grande quantité de cuivre, ce qui lui confère cette couleur chaude proche de celle du bronze.

#### A PROPOS DU DESIGNER

Hyeon Ji Yeon, 1932 Maître du patrimoine culturel immatériel national n° 77 YUGIJANG (fabrication de laiton). Yugijang fait référence à l'art de fabriquer divers types d'articles en laiton. Selon les méthodes de fabrication utilisées, les articles en laiton sont divisés en Bangja, fonte et Semi-bangja, dont les articles en laiton Bangja sont de la plus haute qualité. Les articles Bangja Brass sont fabriqués comme suit : Un morceau de laiton est fabriqué à partir de fer fondu. Ensuite, plusieurs forgerons ont martelé le laiton pour lui donner la forme du récipient requis. Le Bangja est utilisé pour les gongs, les kkaenggwari et la vaisselle. Les articles en laiton coulé sont connus sous le nom de tungsoe et sont fabriqués en versant du fer fondu dans un cadre. Les articles en laiton semi-bangja sont fabriqués en combinant les méthodes utilisées pour fabriquer la fonte et le Bangja. (Date désignée : 1er juin 1983)

Vase en laiton martelé à la main.

Dimensions : D 14,5 x H: 22 cm  
D 5,71" x H 8,66"

Un certificat d'authenticité est délivré par la galerie.

**Prix net galerie € 800**





#### A PROPOS DU DESIGNER

Claire Cosnefroy naît dans le Cotentin, d'où elle garde un goût prononcé pour la nature, l'austérité des plages immenses, le silence, la pluie. elle entame son parcours artistique à l'Atelier de Sèvres puis à l'ESAA Duperré à Paris et navigue ensuite entre mode et musique : son chemin s'établit dès lors comme une passerelle permanente entre plusieurs lieux, plusieurs mondes, plusieurs vies. La rencontre il y a quelques années avec la terre la bouleverse, lui apportant une joie nouvelle et la possibilité d'une réconciliation tant espérée. elle s'engage dès lors pleinement dans cette voie et développe un langage singulier en façonnant des pièces sculpturales en grès et porcelaine au pincé et au colombin. Sa pratique s'articule autour de la recherche d'un geste instinctif dans une rapidité d'exécution, afin de favoriser une mise en forme spontanée de ses idées. Loin d'une volonté de perfection, elle privilégie des formes simples et brutes.



#### VASES SANS TITRE- *par Claire Cosnefroy*

Vases créés par Claire Cosnefroy en 2023. Ils sont réalisés en grès émaillé. Ces modèles sont fabriqués à la main, des pièces uniques.

Un certificat d'authenticité est délivré par la galerie.  
Réalisés en France.

Prix net galerie: €1 500 (pièce)

# ACCESSOIRES

TAPIS ÉCLAT, CÉLINE ALEXANDRE,

PLAT ROUGE, REGINA MEDEIROS

PLAT EN LAITON, HYEON JI YEON

TASSES, HYEON JI YEON

SET GIGOGNE EN CÉRAMIQUE, MALIFANCE

COUPE I, II, TINA FREY

COUPE III, TINA FREY

SEAU À CHAMPAGNE, TINA FREY

CENDRIER AVOCAT, WALTER & MORETTI

COUPE BOIS DE FER I, II, LULLI

COUPE EBÈNE GRAND, LULLI

COUPE EBÈNE LONG, LULLI

VIDE POCHE, LULLI

PRESSE-PAPIER PONT, FABIEN BARRERO-CARSENAT

SCULPTURE PODIUM, FABIEN BARRERO - CARSENAT

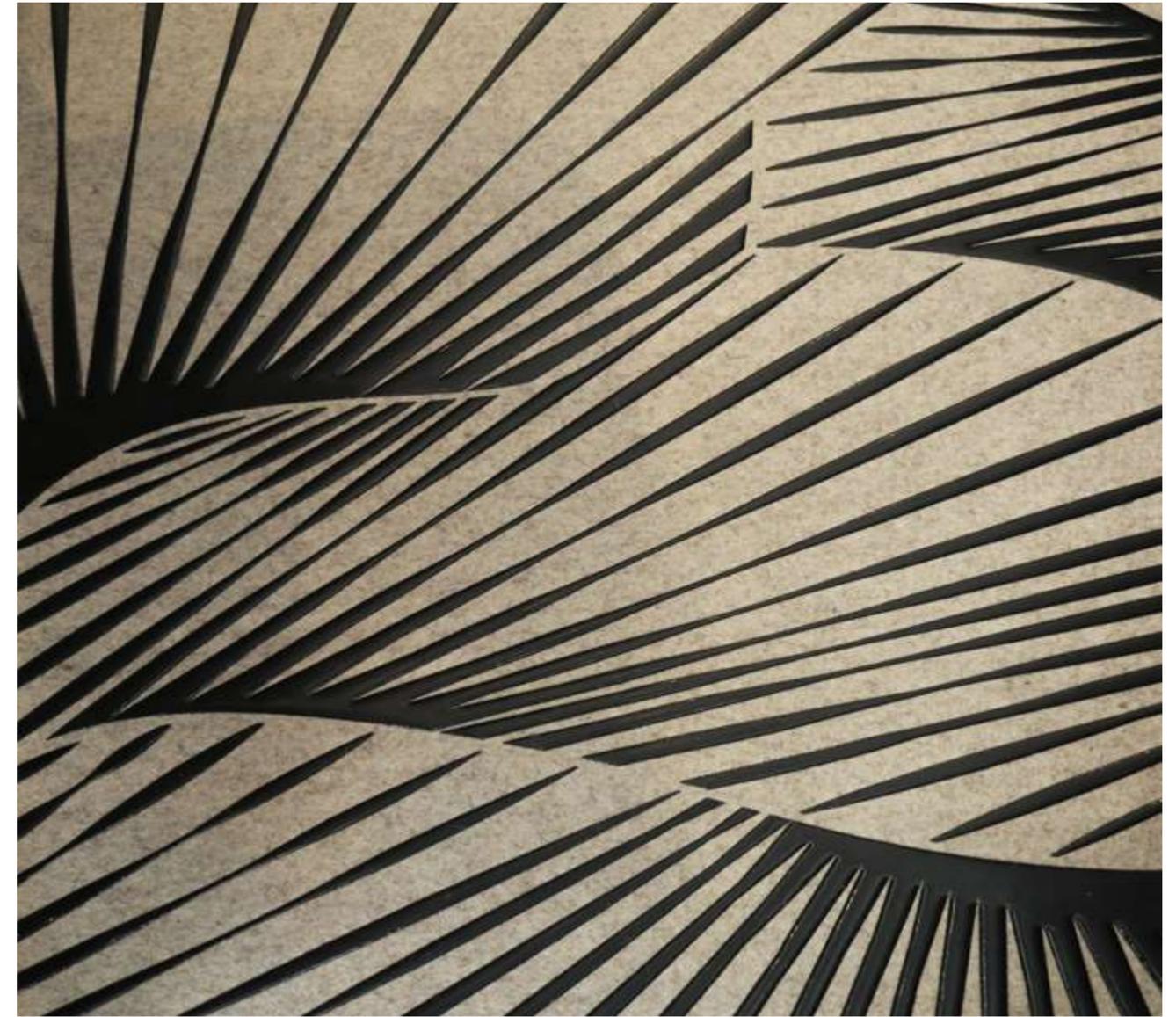
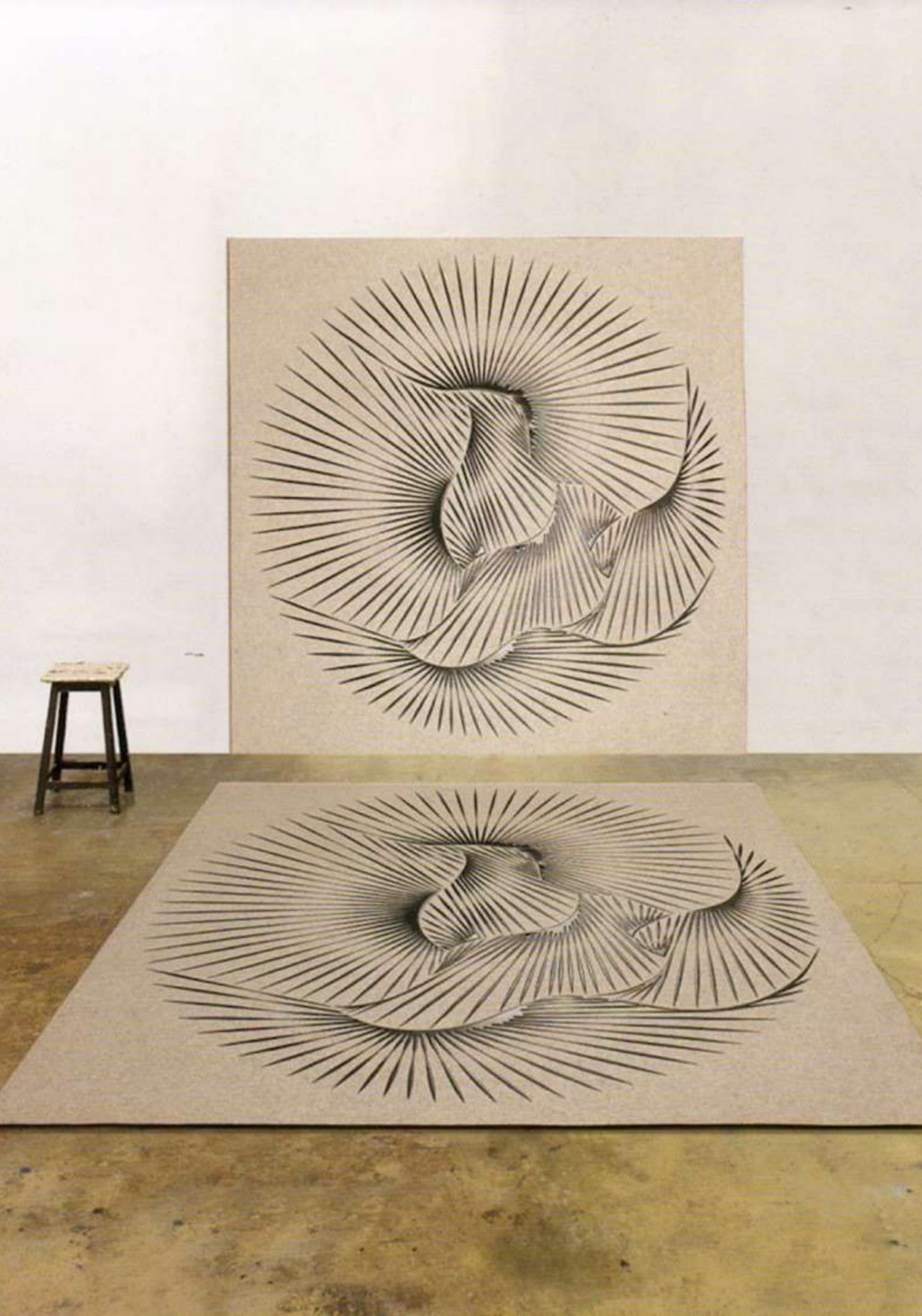
TASSES À CAFÉ, KRIAMIC-MEHDI KRIAA

BOITES À COUVERCLE, KRIAMIC - MEHDI KRIAA

DUO CANDLESTICKS, KRIAMIC - MEHDI KRIAA

TRIO CANDLESTICKS, KRIAMIC- MEHDI KRIAA





### TAPIS ÉCLAT

Un tapis en feutre teinté naturel de couleur claire créé par Céline Alexandre. C'est un motif réalisé sur le feutre en laque jaie. Une collection de matières sobres et élégantes développée autour d'une palette de off-whites et de faux unis permet aux décorateurs de jouer avec les contrastes et de préserver l'effet de dorures plus raffinées.

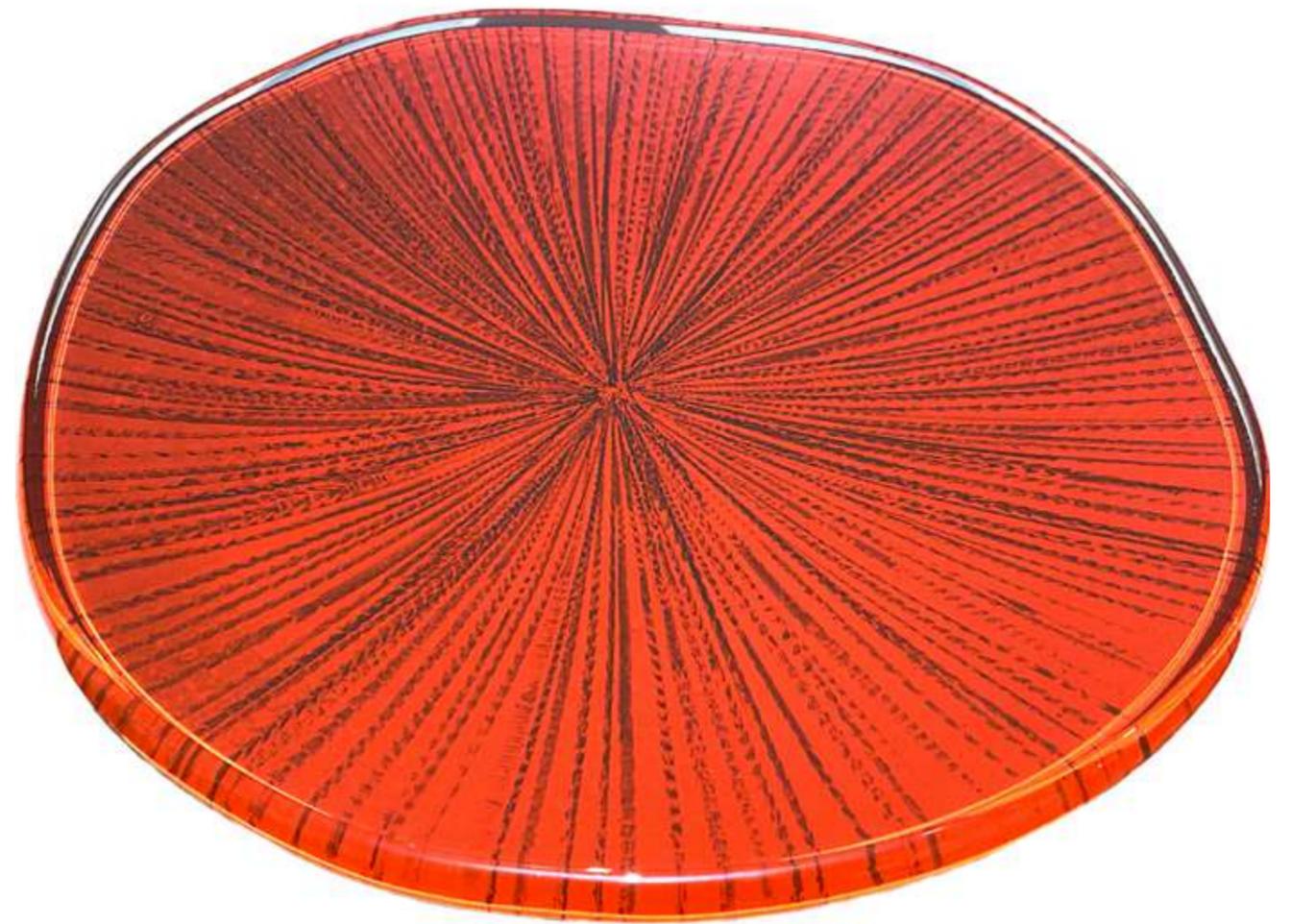
### A PROPOS DU DESIGNER

Céline Alexandre, une marque de Haute Décoration, est créée par Céline Sorigué et Alexandre Leu pour répondre aux besoins des architectes, décorateurs ou designers et offrir une palette inédite de matières d'art dédiées aux intérieurs les plus sophistiqués. À la fois bureau de recherche et studio de création, Céline Alexandre s'adresse aux décorateurs, architectes, éditeurs de mobiliers d'art et bureaux de style. La matière est au coeur de toutes leurs études. Véritable métissage entre l'art et la décoration, les créations de Céline Alexandre embellissent des projets multiples : hôtels, résidences privées, vitrines haut de gamme, yachts, jets privés.

Dimensions: D 200 x 200 cm  
D 78.74" x 78.74"

Un certificat d'authenticité est délivré par la galerie.

**Prix net galerie € 18 600**



#### PLAT ROUGE

C'est la ligne de décoration murale luxueuse en verre de Regina Medeiros. Chaque design caractérisé par son propre motif de couleur et sa propre taille, ces magnifiques disques muraux en verre attireront tous les regards dans n'importe quel espace. Les objets sont fabriqués à la main dans l'atelier de fabrication de verre artisanal Keramos situé au Brésil. Ils sont colorés avec des matériaux précieux tels que des minéraux de mica.

#### A PROPOS DU DESIGNER

Regina Medeiros est une artiste verrière brésilienne basée à Belo Horizonte. En 1988, elle est diplômée en Dessin et Arts Plastiques à la Faculté des Arts Plastiques de São Paulo et en Éducation Artistique à la Faculté des Beaux-Arts de São Paulo. À l'époque, le médium de prédilection de l'artiste était la céramique, mais elle rencontra bientôt des limites dans ce matériau qui l'empêchèrent de réaliser les créations qu'elle avait en tête. C'est alors que Medeiros a commencé à expérimenter l'art du verre et a ainsi commencé un nouveau chapitre de sa carrière artistique. Tous les modèles de Regina sont fabriqués à la main et colorés avec des composants d'oxydes et d'or. En raison de la méthode de fabrication artisanale, de légers changements de couleur peuvent survenir, constituant le charme unique des produits faits à la main. Les produits Regina Medeiros sont strictement destinés à un usage intérieur.

Dimensions: D 37,5 cm  
D 14,76"

Un certificat d'authenticité est délivré par la galerie.

**Prix net galerie € 700**



#### PLAT LAITON

L'objet est tourné à la main par le maître Hyeon Ji-Yeon. Le maître artisan fabrique lui-même son laiton dans lequel il met une grande quantité de cuivre, ce qui lui confère cette couleur chaude proche de celle du bronze. Cette pièce est signée par l'artiste.

#### A PROPOS DU DESIGNER

Hyeon Ji Yeon, 1932 Maître du patrimoine culturel immatériel national n° 77 YUGIJIANG (fabrication de laiton). Yugijiang fait référence à l'art de fabriquer divers types d'articles en laiton. Selon les méthodes de fabrication utilisées, les articles en laiton sont divisés en bangja, fonte et semi-bangja, dont les articles en laiton bangja sont de la plus haute qualité. Les articles Bangja Brass sont fabriqués comme suit : Un morceau de laiton est fabriqué à partir de fer fondu. Ensuite, plusieurs forgerons ont martelé le laiton pour lui donner la forme du récipient requis. Le bangja est utilisé pour les gongs, les kkaenggwari et la vaisselle. Les articles en laiton coulé sont connus sous le nom de tungsoe et sont fabriqués en versant du fer fondu dans un cadre. Les articles en laiton semi-bangja sont fabriqués en combinant les méthodes utilisées pour fabriquer la fonte et le bangja. (Date désignée : 1er juin 1983)

Dimensions: D 17 x H 2.2 cm  
D 6,69" x H 0,86"

Un certificat d'authenticité est délivré par la galerie.

**Prix net galerie € 300**



#### TASSES

Tasses en cuivre et étain réalisées par le maître du patrimoine culturel immatériel national Hyeon Ji -Yeon.

Dimensions: D 8 x H 10 cm  
D 3,14" x H 3,93"

*TASSES par Hyeon Ji Yeon*

Un certificat d'authenticité est délivré par la galerie.

Prix net galerie € 300



#### SET GIGOGNE EN CÉRAMIQUE

Il a été choisi par la galerie Anne Jacquemin Sablon pour son esthétique et les grandes qualités de sa réalisation. Cet ensemble de quatre pièces en céramique a été réalisé dans une recherche de légèreté et de mouvement. Ses détails et le minimalisme de ses courbes donnent un résultat asymétrique voir organique.

#### A PROPOS DU DESIGNER

Malifance est sculpteur céramiste sa passion de la terre l'amène à repousser les techniques acquises à la recherche de mouvement et de poésie. Ses sculptures sont des pièces uniques en grès et sans armature. Elle utilise plusieurs procédés tels que : le modelage, montage en colombin, la sculpture sur terre semi-sèche.

Dimensions: Taille 1: D 15,5 x 11 x 2 cm; D 6,1" x 4,3" x 0,8"  
Taille 2: D 21 x 14 x 3 cm; D 8,3" x 5,5" x 1,2"  
Taille 3: D 35 x 22 x 3 cm; D 13,8" x 8,7" x 1,2"  
Taille 4: D 43 x 27 x 3 cm; D 16,9" x 10,6" x 1,2"

Prix net galerie: Taille 1: € 40; Taille 2: € 60  
Taille 3: € 120; Taille 4: € 200





### COUPE III

Cette coupe extra large en acier inoxydable vous permet de servir avec style. C'est une taille parfaite pour une grande salade ou un plat de pâte pour une foule. Pour un ensemble complet, associez-le à notre grand ensemble de service. Fabriquée à la main avec soin en utilisant de l'acier inoxydable solide, sans danger pour les aliments, sans plomb et sans BPA. Tina développe les collections de métaux avec des vases et des plats en acier inoxydable! Ces modèles ont été créés pour être polyvalents et multifonctionnels.

### A PROPOS DU DESIGNER

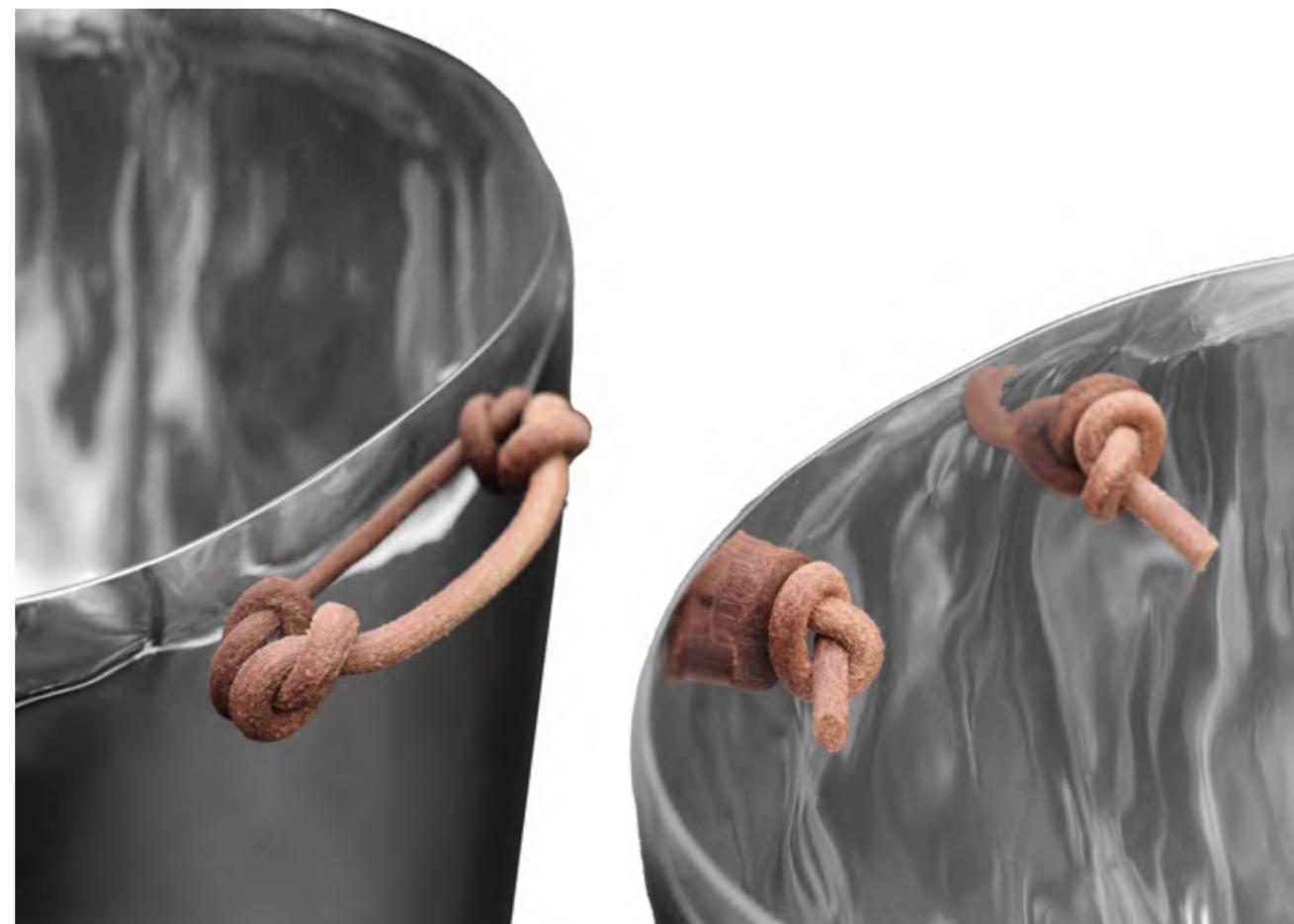
Tina Frey Designs est une collection d'accessoires de maison modernes, d'objets utiles et de bijoux en résine. Les conceptions sont faites de résine alimentaire sans plomb et sans BPA. Chaque pièce est faite à la main, moulée à la main et finie à la main avec soin, ce qui donne des variations uniques dans chaque article. Il faut toucher les objets mats et soyeux pour s'apercevoir que l'apparente porcelaine est en réalité une résine. Tina Frey, établie à San Francisco, coule sa matière de prédilection dans un grand nombre de moules sculptés à la main en argile. Chaque pièce est poncée après démoulage pour un rendu organique et des courbes tout en douceur. Assiettes, plateaux et patères sont autant d'objets fonctionnels, décoratifs et durables car Tina Frey a fait le choix d'une résine sans éléments toxiques. Pour les 10 ans de sa marque, la créatrice autodidacte remet en lumière 10 « best-sellers » (carafe, seau à champagne, coupe à fruits...) et ajoute à son vaste catalogue des mini-sculptures très pures et des coupes handmade aux belles nuances de bleu aquatique. Un écho aux côtes californiennes.

Dimensions: D 26 x 8,5 cm  
D 10.23" x 3.34"

Un certificat d'authenticité est délivré par la galerie.

**Prix net galerie € 300**





#### SEAU À CHAMPAGNE

Servez votre champagne avec style grâce à notre seau à champagne signature. Également parfaite pour une bouteille de vin rosé et blanc, cette pièce populaire est un cadeau attentionné. Fabriqué à la main avec soin en utilisant de l'acier inoxydable solide, sans danger pour les aliments, sans plomb et sans BPA. Tina développe les collections de métaux avec des objets en acier inoxydable! Ces modèles ont été créés pour être polyvalents et multifonctionnels.

Dimensions: D 23 x 23 cm  
D 9,05" x 9,05"

Un certificat d'authenticité est délivré par la galerie.

Prix net galerie € 750



© WALTER & MORETTI

#### CENDRIER AVOCAT

Le cendrier avocado est constitué d'une solide pièce en aluminium usiné. L'aluminium a une forme d'autosuffisance. Plié, usiné, traité, il répond à l'imagination du créateur-technicien. Cette pièce est signée par l'artiste.

#### A PROPOS DES DESIGNERS

Walter & Moretti, une réflexion française sur l'objet industriel. En 1972, les frères Pierre et André Bos créent à Toulouse la société Walter & Moretti qui produira quelques modèles de luminaires, objets et meubles. Une production confidentielle, un catalogue d'une trentaine de pièces seulement que seuls les initiés connaissent. La marque Walter & Moretti emprunte son nom à deux oncles éloignés de Pierre et André Bos. Pas de hasard dans ce choix qui évoque la rigueur allemande et le savoir-faire italien. André Bos est le fondateur de la société Technal spécialisée dans le profil d'aluminium. Pierre quant à lui, dirige la société Metodécor, spécialisée dans l'anodisation et le traitement de surface de ce même matériau. Il existe une véritable synergie dans leurs compétences et c'est cette parfaite maîtrise de ce savoir-faire qui les a poussés à imaginer Walter & Moretti. Les dessins sont réalisés par Pierre ou par les chefs d'atelier eux-mêmes. Les objets en aluminium sont créés en série très limitée. La problématique, dès le début des années 70, n'est pas celle du designer industriel mais plutôt celle du maître-artisan qui souhaite transformer son matériau, le faire valoir au-delà de l'industrie.

Dimensions: D 14 x 12 x 3.5 cm  
D 5.5" x 4.7" x 1.3"

Un certificat d'authenticité est délivré par la galerie.

**Prix net galerie € 500**



**COUPE BOIS DE FER I**

Dimensions: D 32 x 25 x 8 cm  
D 12,6" x 9,84" x 3,5"

Un certificat d'authenticité est délivré par la galerie.  
Pièce unique.

**Prix net galerie € 450**



**COUPE BOIS DE FER II**

Dimensions: D 46 x 33 x 16 cm  
D 18,11" x 13" x 6,3"

Un certificat d'authenticité est délivré par la galerie.  
Pièce unique.

**Prix net galerie € 770**



#### SCULPTURE PODIUM

Sculpture créée par Fabien Barrero-Carsenat en 2023 en bronze poli. Cette pièce vient d'une série limitée, numérotée et signée par l'artiste.

Dimensions: 8 x 8 x H. 10 cm  
3,14" x 3,14" x 3,93"

Un certificat d'authenticité est délivré par la galerie.  
Cette pièce est signée par l'artiste.

**Prix net galerie: €1 500**



#### PRESSE-PAPIER PONT PAR FABIEN BARRERO-CARSENAT

Pont est une série d'objets sculpturaux ayant fonction de presse-papiers. Nous sommes ici à la frontière entre l'art et le design, l'objet usuel et l'objet de réflexion. Un Pont est avant tout un lien et il est ici intéressant de pouvoir voir et toucher la matière. Il y a un côté très sensuel avec le bronze, une sorte d'alchimie qui s'opère depuis la fusion de l'alliage à plus de 1100°C, jusqu'à avoir la pièce en main qui se patinera avec le temps et les manipulations répétées.

Les ponts ont une image antinomique : ce sont des liens qui séparent. Le point de départ créatif est créé des ouvrages qui relient et connectent deux côtés, qui ne se rejoignent que via ce biais. Le bronze est réalisé dans l'atelier, de manière artisanale et il en va de même pour le travail de façonnage et de finition des pièces. C'est un apprentissage de la matière par l'expérimentation où chaque résultat est un chemin.

Presse-papier Pont en bronze poli.

Dimensions: D 4,5 x 4,2 x 2,5 cm  
D 1,77" x 1,6" x 0,98"

Un certificat d'authenticité est délivré par la galerie.  
Cette pièce est signée par l'artiste.

**Prix net galerie € 350**



#### A PROPOS DU DESIGNER

Artiste, designer et enseignant d'arts plastiques, né en 1978 à Tunis, Mehdi Kriaa a suivi ses études à l'Institut Supérieur des Beaux Arts de Tunis, spécialité céramique. Actuellement enseignant d'arts plastiques à l'École Nationale d'Architecture et d'Urbanisme de Tunis. Il a effectué des stages et des formations de plusieurs techniques de la céramique. Il a participé à diverses expositions nationales et internationales depuis 2003. Fondateur de la marque KRIAMIC pour l'art de la table et la décoration en 2017. Son travail propose une ligne de produits décoratifs minimaliste et épurés utilisant la technique du Raku. Cette technique d'origine japonaise est une méthode d'émaillage et de cuisson de la céramique. Elle est connue pour ses couleurs vives, ses effets de surface inattendus et ses textures uniques. La combinaison de la simplicité du design minimaliste avec la complexité de la technique Raku pourrait donner vie à une collection élégante et fascinante, attirant les yeux et stimulant les sens.



Tasses à café en RAKU. Cette pièce est signée par l'artiste

Dimensions: H 8,5 x D 7 cm  
H 3.34" x D 2,75"

Prix net galerie € 40



Boîtes à couvercle en RAKU. Pièces signées par l'artiste

Dimensions: H 11 x D 10 cm  
H 4.33" x D 3.93"

Prix net galerie € 80



Vase en RAKU. Pièce signée par l'artiste

Dimensions: H 35 x D 14 cm  
H 13.77" x D 5.11"

Prix net galerie € 260



Duo bougeoirs en RAKU. Pièces signées par l'artsite

Dimensions: H 37 x D 13 cm – H 42 x D 13 cm  
H 14.56 " x D 5.11 " – H 16.53" x D 5.11"

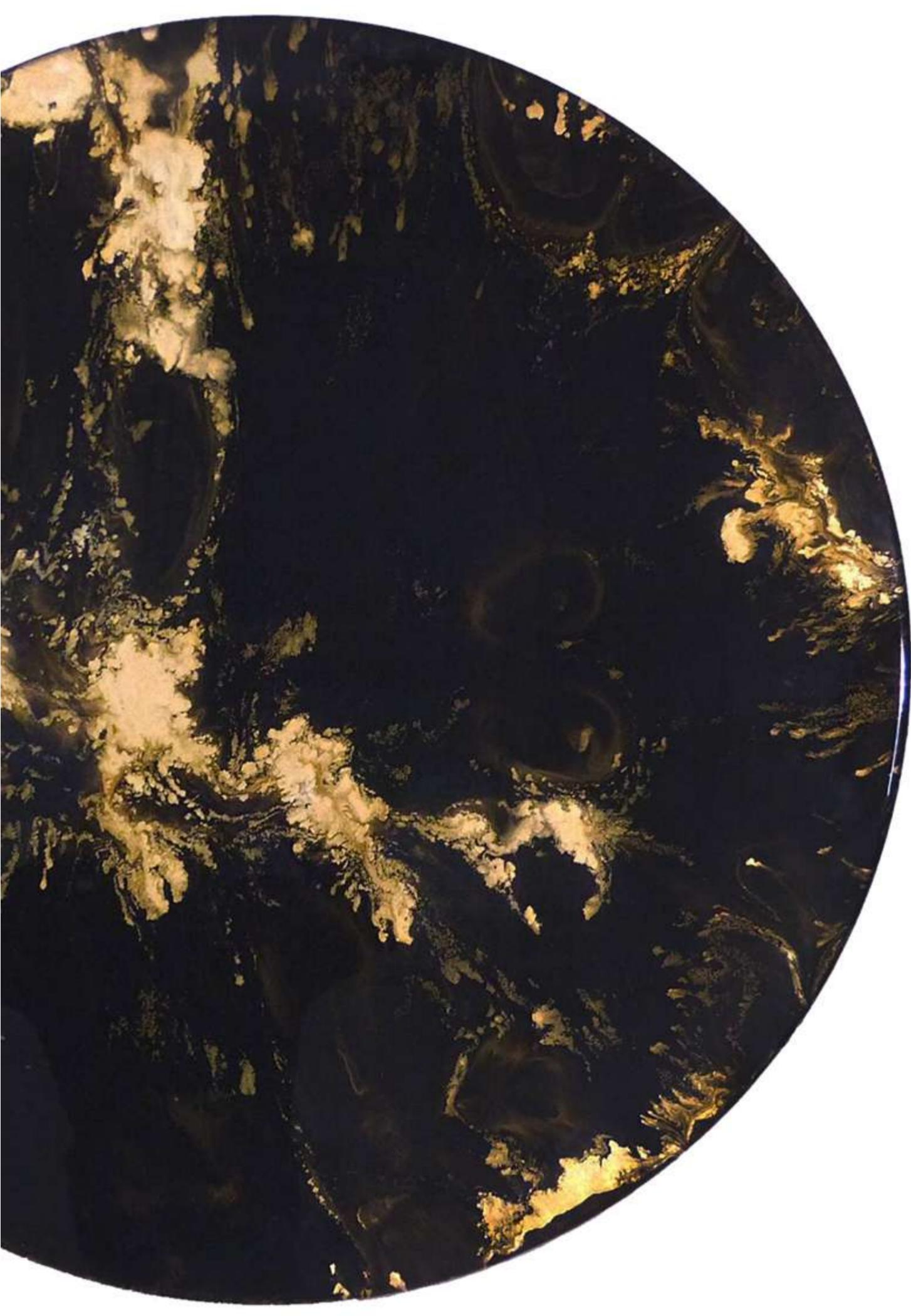
Prix net galerie € 360



Trio bougeoirs en RAKU. Pièces signées par l'artsite

Dimensions: H 13,5 x D 10,5 cm – H 16 x D 10,5 cm – H 22 x D 10,5 cm  
H 5.31 " x D 4.13 " – H 6.29 " x D 4.13" – H 8.66" x D 4.13"

Prix net galerie € 260



# TABLEAUX

INTERSTELLAR, DENIS PERROLLAZ

ALIYA, LAURINE MALENGREAU

APPARITION, VADIM GARINE

BLEUS LOINTAINS, VADIM GARINE

PORTE DU CIEL, VADIM GARINE

TOP OF THE LAKE, VERNON

SANS TITRE, VERNON

SANS TITRE, FABEIJENNE DELLI ZOTTI

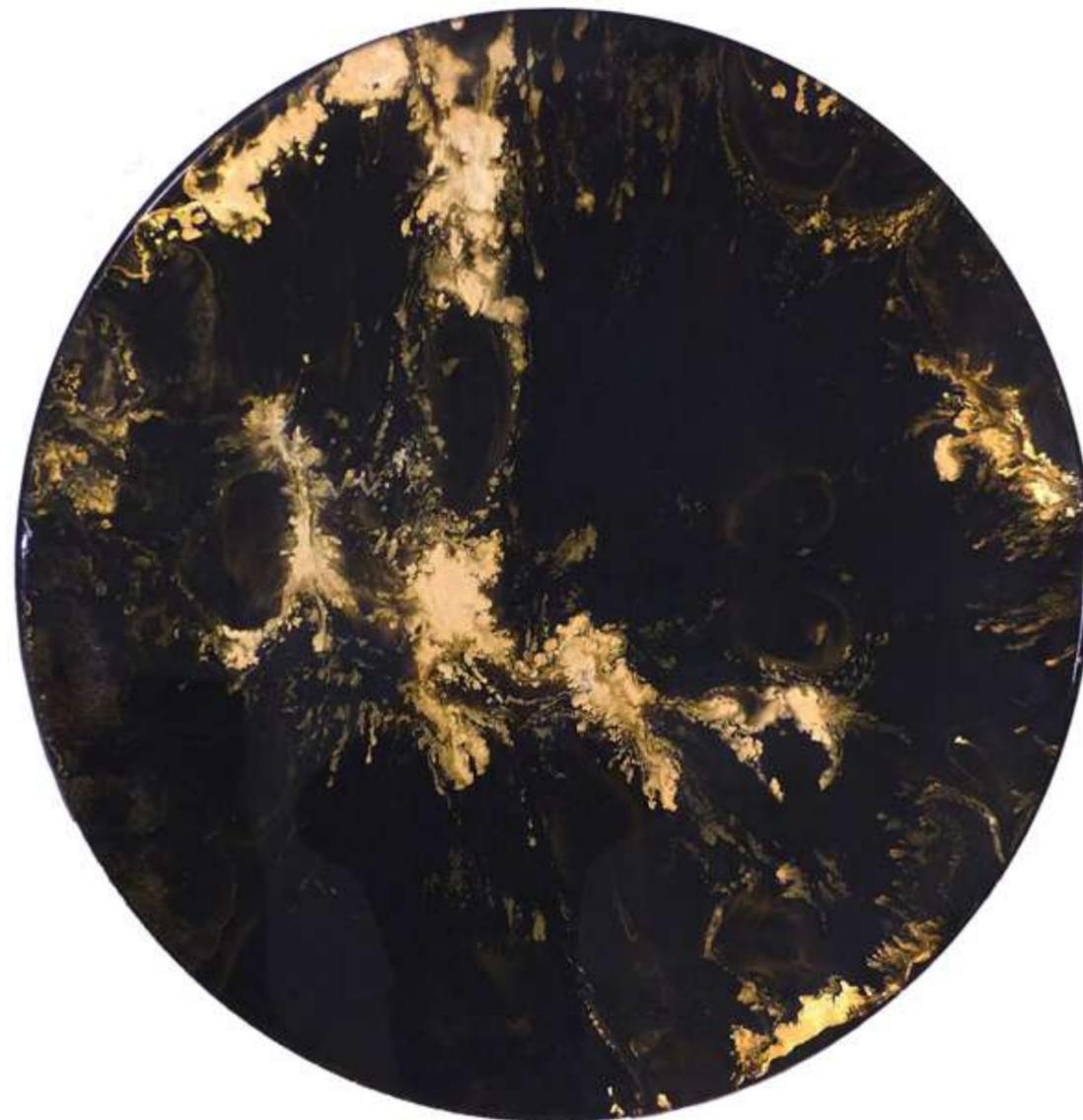


#### A PROPOS DU DESIGNER

Denis Perrollaz, né en 1965 à Madagascar, est un artiste français. Il a passé son enfance en Afrique et en Allemagne. Arrivé en France en 1982, il s'est installé à Cannes en 1987 où il a rapidement débuté sa carrière de peintre. Ses premières oeuvres montrent déjà son intérêt pour la matière.

Il utilise naturellement des composants naturels tels que les pigments de terre, le goudron, les poudres métalliques, les matières synthétiques recyclées comme des panneaux de signalisation, mais aussi la rouille collectée sur les coques des bateaux lorsqu'il installe son atelier à Saint Barth.

L'artiste crée des oeuvres illustrant la relation oubliée entre l'Homme et la nature. Il rétablit l'équilibre entre matériaux naturels et créations industrielles. Ses pièces restent comme un témoignage de cette rencontre. Prenant souvent des formes d'astres et de planètes, d'arbres ou même d'horizons où vos yeux peuvent se



#### INTERSTELLAR

Interstellar est un tableau réalisé par l'artiste Denis Perrollaz en 2013. Il représente l'empreinte indélébile de l'Homme sur la nature. Il est composé de peinture glycéro, goudron liquide et résine époxy et mesure 87 cm de diamètre. Cette pièce est signée par l'artiste.

Dimensions: D 87cm  
D 34.25"

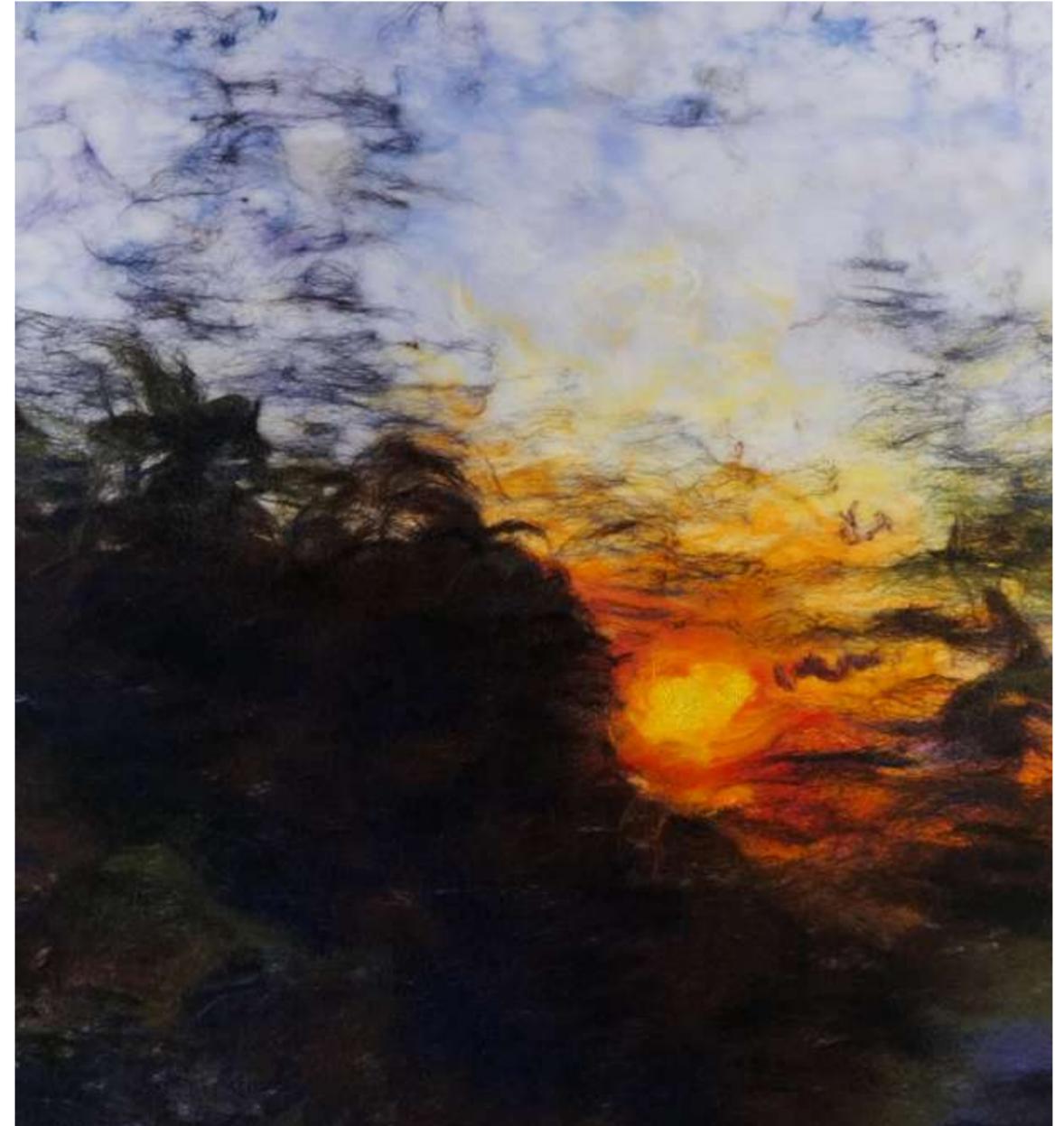
Un certificat d'authenticité est délivré par la galerie.

**Prix net galerie € 5 300**



#### A PROPOS DU DESIGNER

Derrière sa marque OOLMOO – ses initiales entourées des cercles de l'infini, Laurine Malengreau exprime sa passion des étoffes et habille les murs de haute couture. Par la technique exigeante et peu utilisée du Nuno Silk, elle mélange intimement soie et laine naturelles et réalise à la main des revêtements muraux, tous pièces uniques. Ses étapes de vie dans différents pays, son apprentissage auprès de maîtres d'art depuis l'enfance et son attachement pour les matières luxueuses l'ont conduite à créer des collections exclusives inspirées par les soieries tendues dans les demeures du siècle des Lumières ou les paysages tumultueux des peintres Romantiques. Par ses créations originales, elle poursuit ainsi la grande tradition des tentures murales de manière totalement novatrice et contemporaine.



#### ALIYA

Oeuvre d'art réalisée par Laurine Malengreau en 2022.

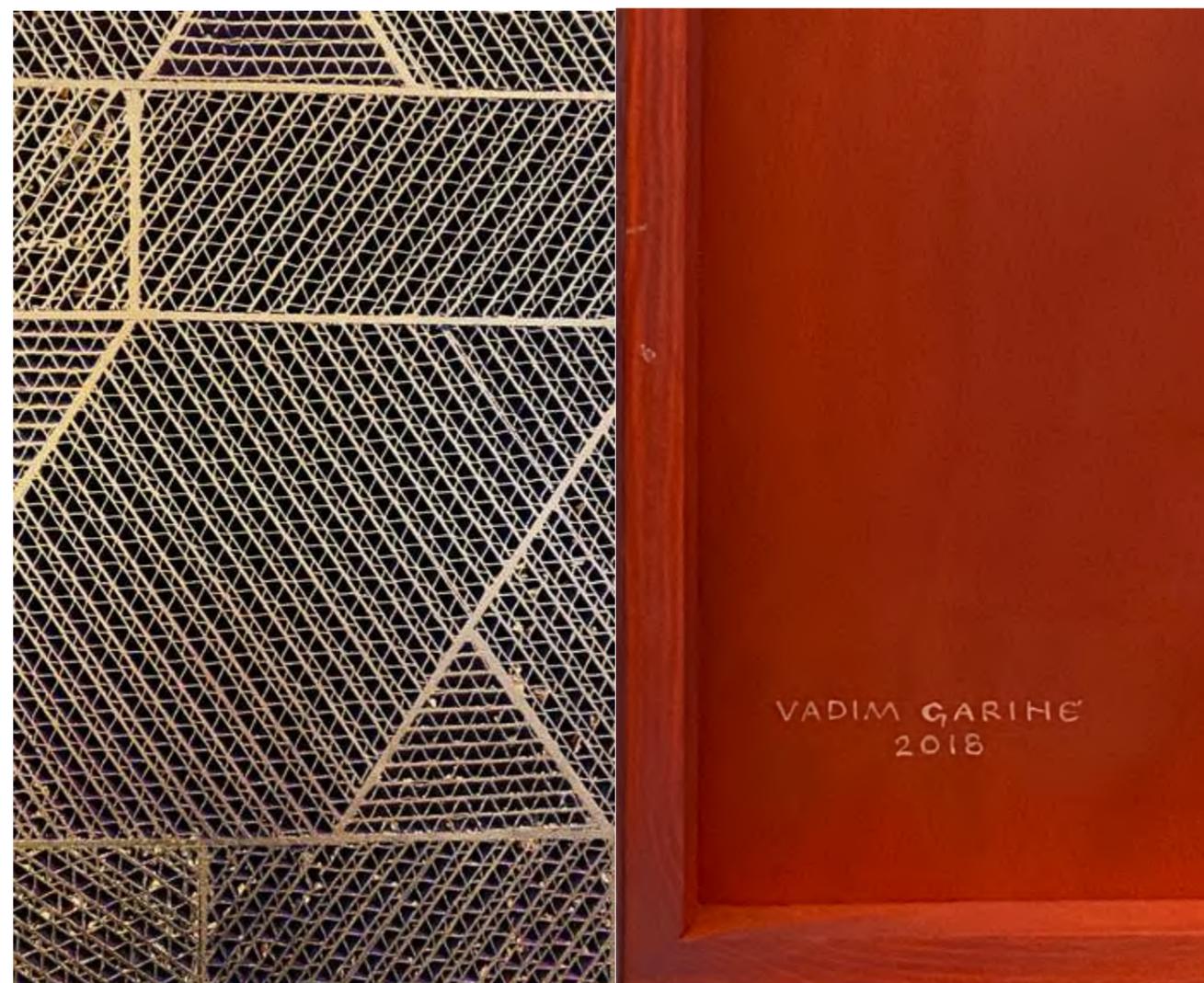
Aliya est faite de laine mérinos, soie floche, mohair, mousseline de soie (toute la base du tableau est en mousseline de soie) et brocart (le soleil). Signature à l'arrière du tableau.

Tapiserie en Nuno Silk

Dimensions: D 160 x 160 cm (sans cadre); 163 x 163 cm (avec cadre)  
D 62.99" x 62.99" (sans cadre); 64.37" x 64.37" (avec cadre)

Un certificat d'authenticité est délivré par la galerie.

**Prix net galerie € 12 000**



#### APPARITION

Tableau de l'artiste Vadim Garine composé de carton, teinté grâce à des pigments. Il est ensuite doré à la feuille de cuivre.

#### A PROPOS DE L'ARTISTE

Vadim Garine est né en 1970 dans le Tian-Chan, contrefort de l'Himalaya à la frontière de la Chine et du Kazakhstan. Sa rencontre avec l'archimandrite Zenon, moine iconographe de renommée internationale, est cruciale dans sa vie artistique. Il acquiert auprès de lui une connaissance des différentes techniques ancestrales, dont la tempera, l'encaustique, la dorure. En 1996, Vadim Garine s'installe en France. Son passage à l'école de restauration d'objets d'arts lui a permis d'enrichir ses connaissances de techniques ancestrales et d'ouvrir son propre atelier de création et de restauration. Vadim expose des oeuvres personnelles et contemporaines dans la galerie Anne Jacquemin Sablon, sur des supports tels que le bois, les tissages végétaux, la peinture, le carton, la dorure, ou encore l'aluminium.

Carton, dorure à la feuille de cuivre, pigmentation minérale.

Dimensions: D 38 x H 83 cm  
D 15" x H 32,67"

Un certificat d'authenticité est délivré par la galerie.

**Prix net galerie € 5 000**



VADIM GARINE  
2018

### BLEUS LOINTAINS

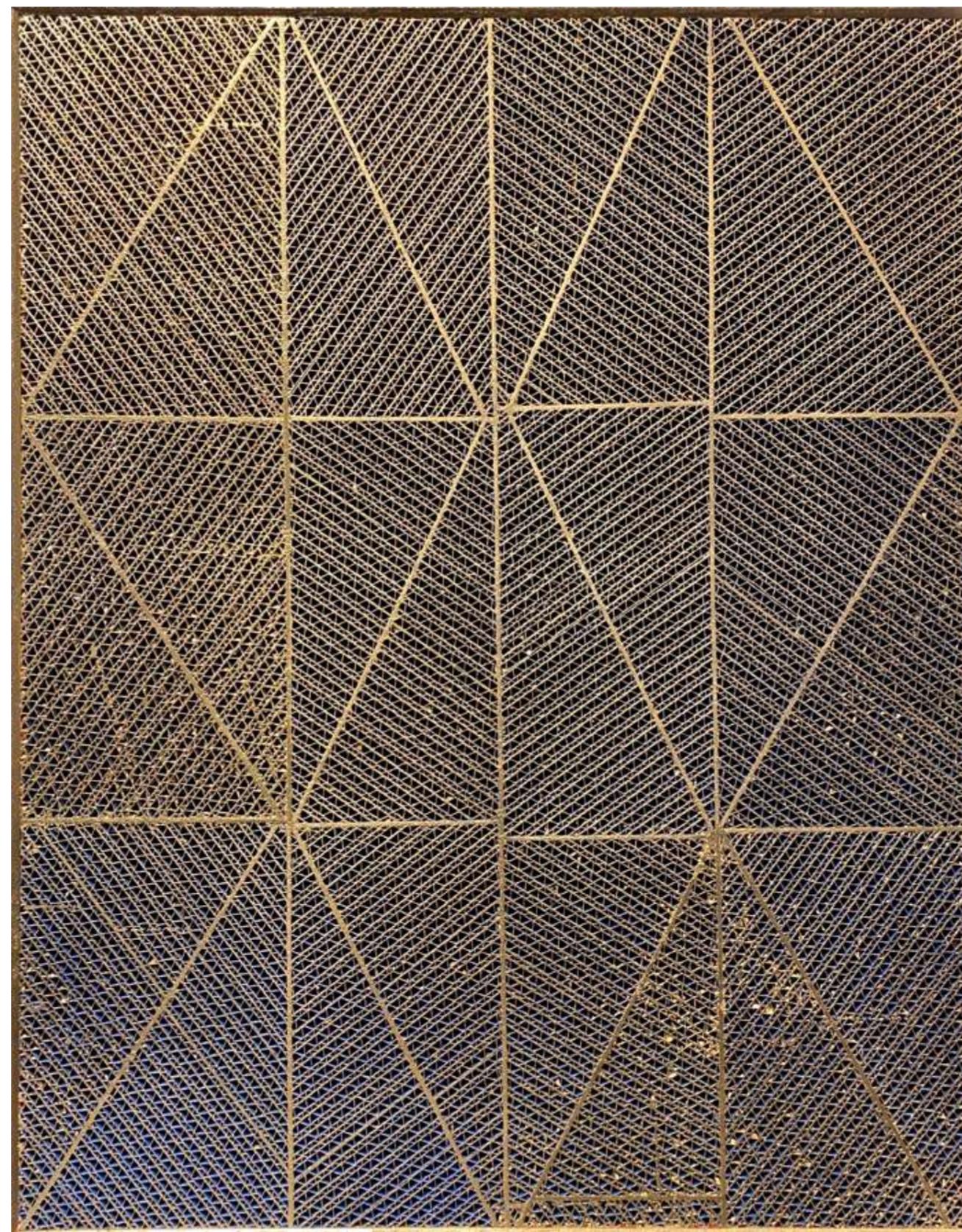
Ces deux tableaux sont formés de cartons découpés et posés sur champs. L'utilisation de la feuille de cuivre plus épaisse, est plus adaptée que la feuille d'or pour donner de la brillance et des effets métalliques à ces deux oeuvres. Pour ses premiers essais de dorure travaillée sur champs, Vadim avait en tête la dorure des pages des livres anciens.

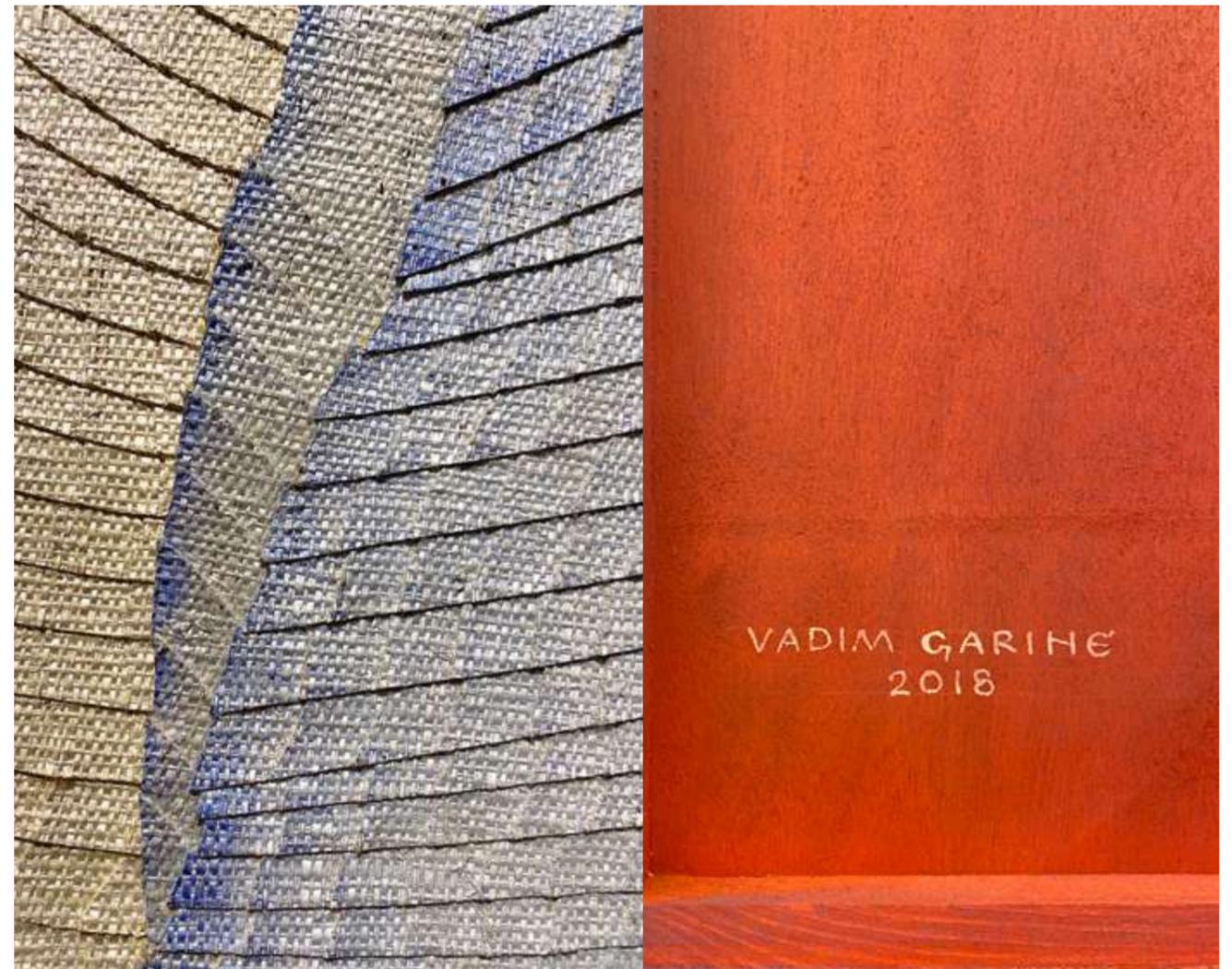
Carton, dorure à la feuille de cuivre, pigmentation minérale.

Dimensions: D 54 x H 68 cm  
D 21,26" x H 26,77"

Un certificat d'authenticité est délivré par la galerie.

Prix net galerie € 5 000





### PORTE DU CIEL

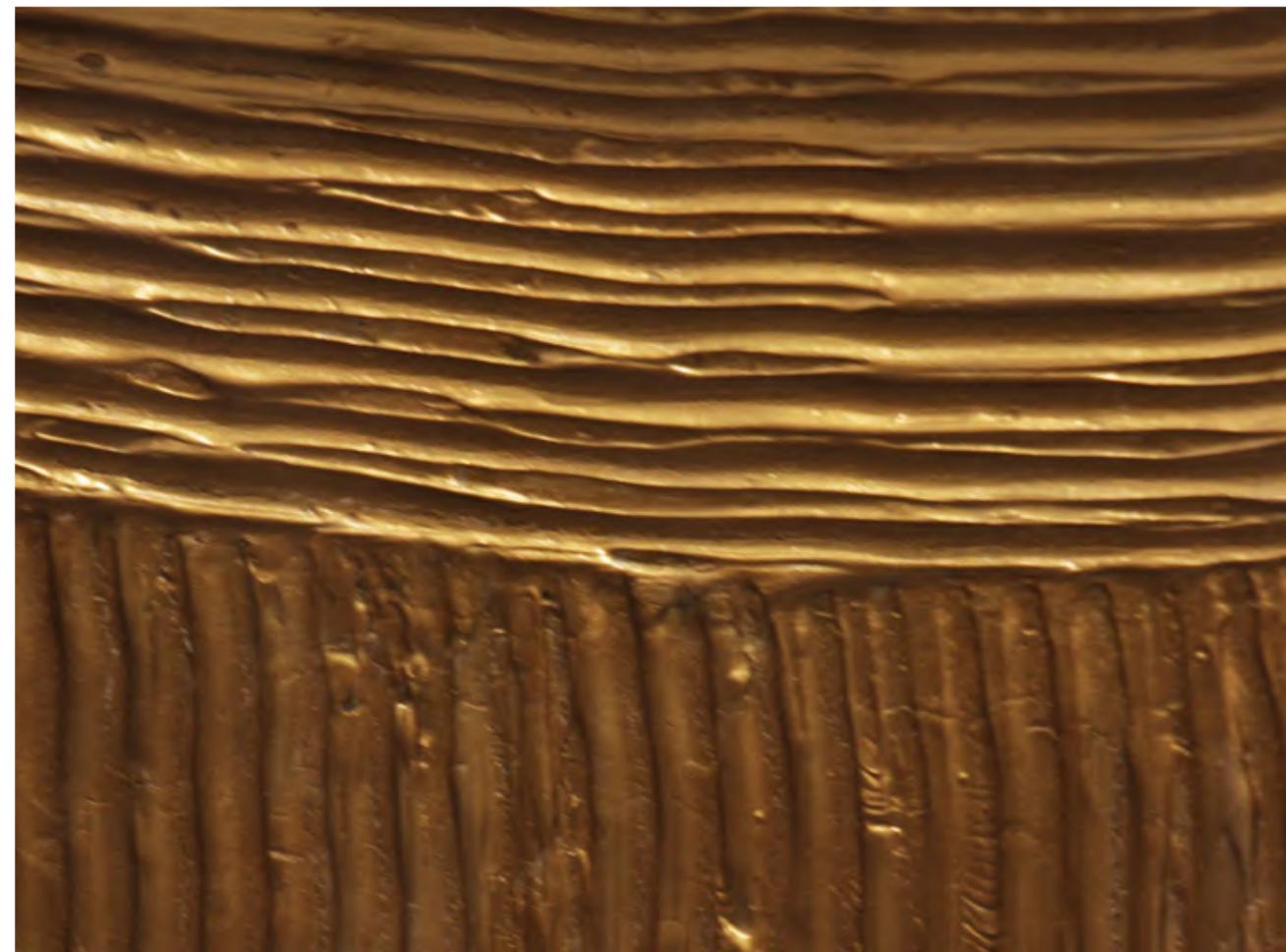
C'est grâce à ses créations abstraites que la transfiguration de la matière apparaît. S'appuyant sur la perspective inversée, Vadim Garine travaille les rythmes à partir de matériaux: tressage végétal, découpe du carton, plissage de l'aluminium.

Technique mixte, feuille d'aluminium, peinture minérale.

Dimensions: D 98 x H 129 cm  
D 38,6" x H 50.8"

Un certificat d'authenticité est délivré par la galerie.

**Prix net galerie € 8 800**



#### TOP OF THE LAKE

Tableau de Vernon. Cette pièce représente la surface et ses ondes. On y retrouve les stries et rayures, empreintes qui font partie de la partition et des obsessions de l'artiste.

#### A PROPOS DE L'ARTISTE

Vernon est un artiste sculpteur émergent de la scène artistique française. Il débute sa formation auprès de la sculptrice française Véronique Lacomme puis s'oriente vers la céramique et la peinture. Lors de ses différents apprentissages, il se rend pour de longs séjours aux États Unis, pays qu'il visite ardemment et où il trouve son inspiration notamment chez Harry Bertoia ou Alexander Calder. Mais c'est en découvrant les « Forms derived from a cube » de Sol LeWitt, sculpteur américain iconique du XXème siècle qu'il se met à sculpter ses têtes et ses visages. Vernon traite tout d'abord le mouvement dans la sculpture. C'est là qu'il trouve l'humanité de ses personnages dans les formes les plus simples grâce à la suggestion des postures de l'homme : la force, la grâce, l'agressivité, la mélancolie ou l'attente. Engagé dans la préservation de la nature et de l'humanité, il sculpte également ses propres socles dans des matériaux issus de la terre et possédant leur propre histoire. Il utilise ainsi des pierres tendres du XVIIème siècle ou des bois de charpente du XVIIIème siècle comme base de ses oeuvres, entre transmission et réutilisation.

Acrylique sur toile.

Dimensions: D 33 x H 43 cm  
D 12,9" x H 16,9"

Un certificat d'authenticité est délivré par la galerie.

**Prix net galerie € 1 000**



**SANS TITRE**

Tableau de Vernon. Cette série représente la surface et ses ondes. On y retrouve les stries et rayures, empreintes qui font partie de la partition et des obsessions de l'artiste.

Cire, patiné or.

Dimensions: D 55,5 cm x 69 cm avec cadre  
D 21,85" x 27,16" avec cadre

Un certificat d'authenticité est délivré par la galerie.

**Prix net galerie € 2 200**





# SCULPTURES

ZATTE, BÉNÉDICTE VALLET

VOLCANO, JEAN-FRANÇOIS REBOUL

COUPE ROUGE, JEAN-FRANÇOIS REBOUL

BLUE SKY, JEAN-FRANÇOIS REBOUL

COUPE BLEU, JEAN-FRANÇOIS REBOUL

TAMBOUR BLEU, JEAN-FRANÇOIS REBOUL

TAMBOUR LAVE D'OR, JEAN-FRANÇOIS REBOUL

LUNA I, JEAN-FRANÇOIS REBOUL

LUNA IV, JEAN-FRANÇOIS REBOUL

LUNA VI, JEAN-FRANÇOIS REBOUL

SOCLE N° II, JEAN-FRANÇOIS REBOUL

LUMIÈRE D'OURAGAN, MICHAËL VERHEYDEN

SCULPTURE NAUTILIS, NICOLAS DESBONS

TAUREAU, VÉRONIQUE MOTTE

CHEVAL, VÉRONIQUE MOTTE

COMPOSITION ABSTRAITE, ADOLF RYSZKA



#### A PROPOS DE L'ARTISTE

La démarche Bénédicte Vallet prend sa source à travers un travail de mémoire, lié à la lumière des îles. Structure poétique, à la fois animal et fossile. Habitacles abandonnés... Sculptures mobiles et vivantes, s'articulant, se repositionnant, de façon multiples dans l'espace... Sculptures aériennes ou échouées. C'est l'idée toujours présente de coudre la porcelaine qui motive cette recherche, s'associant à une réinterprétation de formes, de textures naturelles et utopiques, de tissages et d'accumulations de pièces. Se rapprocher au plus près, de la confection d'un textile céramique, en faisant parler l'empreinte et le lien. Un jeu de souplesse, un bruissement de sonorités.



#### ZATTE

Cette sculpture a été créée par l'artiste Bénédicte Vallet en 2020. Elle est composée de pièces en porcelaine, nouées par une corde en chanvre. Interrogeant la matière, Bénédicte Vallet recompose une biosphère de porcelaine, où les pièces résonnent ensemble par la récurrence de certains motifs, disposant de son-chant qui leur sont propres. Le tissage en chanvre des oeuvres, composées d'éléments naturels, paraît donner vie à un organisme modulable. Ces lumineuses sculptures sont pour la plupart flottantes, et révèlent un bestiaire extraordinaire compos de motifs coralliens. Entre le minéral et l'aquatique, l'osseux et le corail, placés aux confins de la vie, entre les espèces et les éléments, ses recherches sculptures sont protéiformes. Celles-ci font appel à une mémoire enfouie commune aux êtres vivants...

Dimensions: D 20 x 18 cm  
D 7,87" x 7,08"

Un certificat d'authenticité est délivré par la galerie.

**Prix net galerie €750**



## VOLCANO

Sculpture imaginée et réalisée par l'artiste français Jean-François Reboul en 2017. Cette oeuvre se caractérise par sa couleur blanche et son extérieur noir. Volcano dont la forme est une coupe, mari à la fois couleurs et matières dans un objet décoratif et fascinant.

### A PROPOS DE L'ARTISTE

Jean-François Reboul, né en 1952 à Toulon, est un sculpteur. Diplômé à l'École des Beaux Art d'Avignon, il réalise sa première exposition individuelle en 1980 à la Galerie Bernard B à Pont l'Abbé. Il a beaucoup été exposé en Europe et a participé à de nombreuses foires internationales. Son travail tourne autour d'un thème récurrent, celui de la dualité. L'intérieur et l'extérieur, le vide et le plein et l'un et l'autre inexorable existe en partant du corps et de l'esprit. Il raconte aussi l'histoire où suscite le voyage, l'intérêt ou l'interrogation selon son travail. Ses œuvres sont faites avec divers matériaux qu'il fabrique ou transforme (argile, ciment, béton, bois, pâte de verre, matières premières, enduits, assiette, etc) sur des formes simples et symboliques. La matière est substance et peut être à la fois lisse et rugueuse, blanche ou noire, fine et délicate ou bien épaisse et solide. Aucune technique n'est interdite car chaque matériau doit servir son intention bien qu'il possède sa spécificité. Reboul aime s'approprier de nouveaux matériaux pourvu qu'il le comprenne afin de mieux l'utiliser. L'atelier actuel de l'artiste fut créé en 1982, cela fait à présent plus de trente ans qu'il y pratique la technique du Raku, un procédé de cuisson datant du XVIe siècle inventé au Japon. Aujourd'hui Jean-François Reboul s'inspire des figures astrales, l'élément impose naturellement sa forme et son relief. Il varie ses techniques et ses approches en fonction du médium utilisé, qu'il s'agisse de béton pour de grandes œuvres sculpturales ou de céramique pour ses créations utilitaires.

Dimensions: D 53 x H 40 cm  
D 21" x H 15.74"

Un certificat d'authenticité est délivré par la galerie.  
Pièce signée par l'artiste.

**Prix net galerie € 3 600**





#### COUPE ROUGE

Sculpture imaginée et réalisée par l'artiste français Jean-François Reboul en 2016. La coupe rouge dont la forme est une coupe, mari à la fois couleurs et matières dans un objet décoratif et fascinant.

Dimensions: D 53 x H 40 cm  
D 21" x H 15.74"

Un certificat d'authenticité est délivré par la galerie.  
Pièce signée par l'artiste.

**Prix net galerie € 3 600**



### BLUE SKY

Sculpture imaginée et réalisée par l'artiste français Jean-François Reboul en 2016. Cette oeuvre se caractérise par sa couleur bleue et son extérieur noir. Blue sky dont la forme est une coupe, mari à la fois couleurs et matières dans un objet décoratif et fascinant.

Dimensions: D 53 x H 40 cm  
D 21" x H 15.74"



Un certificat d'authenticité est délivré par la galerie.  
Pièce signée par l'artiste.

**Prix net galerie € 3 600**



© JEAN-FRANÇOIS REBOUL

#### COUPE BLEU

Une sculpture faite en béton, patiné en bleu par le céramiste français Jean-François Reboul. Chaque pièce est unique, tournée, sculptée et patinée à la main. Le délai de fabrication est de: 10 semaines.

Sculpture béton, patine bleue.

Dimensions: D 44,5 x H 14 cm  
D 17,5" x 5,5"

Un certificat d'authenticité est délivré par la galerie.

**Prix net galerie € 2 400**



© JEAN-FRANÇOIS REBOUL

#### TAMBOUR LAVE D'OR

Une sculpture faite en béton, des pigments et des feuilles de cuivre doré par le céramiste français Jean-François Reboul. Chaque pièce est unique, tournée, sculptée et patinée à la main. Le délai de fabrication est de : 10 semaines.

Sculpture béton et feuille de cuivre doré.

Dimensions: D 43 x H 14 cm  
D 16,92" x 5,51"

Un certificat d'authenticité est délivré par la galerie.

**Prix net galerie € 2 400**



### LUNA I

Sculpture murale réalisée par Jean-François Reboul en 2018. Elle est faite en béton pigmenté.

Dimensions: D 53 x H 16 cm  
D 21" x H 6.2"

Un certificat d'authenticité est délivré par la galerie.  
Pièce signée par l'artiste.

**Prix net galerie € 2 900**



#### LUNA IV

« Luna IV » de Jean François Reboul, est une sculpture murale réalisée en béton coloré avec finition à la feuille d'or. Cette création exprime la simplicité, la modération et l'harmonie.

Dimensions: D 53 x H 16 cm  
D 21" x H 6.2"



Un certificat d'authenticité est délivré par la galerie.  
Pièce signée par l'artiste.

Prix net galerie € 2 700



#### LUNA VI

« Luna VI » de Jean François Reboul, est une sculpture murale réalisée en béton coloré avec finition à la feuille d'or. Cette création exprime la simplicité, la modération et l'harmonie.

Dimensions: D 53 x H 16 cm  
D 21" x H 6.2"

Un certificat d'authenticité est délivré par la galerie.  
Pièce signée par l'artiste.

**Prix net galerie € 2 700**



**SOCLE N° II**

Socle en grès et pigments colorés. Dessiné par Anne Jacquemin Sablon et fabriqué par l'artiste céramiste Jean-François Reboul. Socle n°II a été sculpté et tourné à la main.

Dimensions: D 17 x H 24 cm  
D 6.69" x H 9.44"

Un certificat d'authenticité est délivré par la galerie.  
Pièce unique,

**Prix net galerie € 1 700**



### LUMIÈRE D'OURAGAN

La lumière d'ouragan est faite d'albâtre sculpté qui donne une douce lueur chaude à son environnement. Ces deux vases en albâtre blanc se dressent sur une base en chêne noirci avec une surface plaquée laiton pour refléter la lumière conique. Les oeuvres de Michaël Verheyden sont sobres et patiemment travaillées. Des choses pour un usage quotidien, simples, mais difficiles à trouver. Discret et patiemment conçu. Faire un geste simple, un rituel quotidien. Disponible en deux tailles.

### A PROPOS DE L'ARTISTE

Le designer primé Michaël Verheyden crée des objets hors du commun pour des rituels communs. Mélangeant des formes sereines et des matériaux sinueux dans des créations pures et raffinées. tous les objets reflètent leur créateur : bienveillant, attentionné. «Mais, l'évidence n'est jamais évidente», dit Michaël Verheyden, se référant aux formes silencieuses mais narratives qu'il crée. Révélant sa quête de simplicité, sur fond d'un monde en pleine mutation. «Nous avons besoin de nous sentir à nouveau ancrés». c'est pourquoi ses objets conjuguent attrait global et racines dévoilées. L'artisan Verheyden privilégie les matériaux nobles et durables qui semblent naturels et qui vieillissent magnifiquement. Marbre, cuir, bronze, chêne. «L'évidence n'est jamais évidente», déclare Michaël Verheyden, en réfléchissant au processus de création derrière chaque pièce - qui s'étend de la conception à la fabrication proprement dite.

Dimensions: Petit modèle: D 14 x H 33 cm; Grand modèle: D 17 x H 38 cm  
D 5,51" x H 13"; D 6,70" x H 17,96"

Un certificat d'authenticité est délivré par la galerie.

**Prix net galerie € 750 (petit modèle)  
€ 950 (grand modèle)**





### SCULPTURE NAUTILIS

Nautilus, une sculpture créée par Nicolas Desbons en fer martelé et patine à l'argenture. Pièce unique.

### A PROPOS DE L'ARTISTE

Nicolas Desbons est serrurier d'Art et sculpteur. Son travail repose sur la serrurerie (travail du métal à froid, assemblage par soudure ou vissage), il fait toutefois aussi appel à la ferronnerie (travail à la forge, lorsque ses créations le nécessitent). Alliant les techniques traditionnelles, il cherche cependant à innover et détourne les codes pour inventer une esthétique nouvelle. Afin d'enrichir ses pièces, il n'hésite pas à marier les matériaux et introduit fibre de verre, verre, et céramique, au métal.

Dimensions: D 62 x 49 cm  
D 24,4" x 19,29"

Un certificat d'authenticité est délivré par la galerie.

**Prix net galerie € 3 100**





#### SCULPTURE GRAINE

Nautilus, une sculpture créée par Nicolas Desbons en fer martelé et patine à l'argenture. Pièce unique.

#### A PROPOS DE L'ARTISTE

Nicolas Desbons est serrurier d'Art et sculpteur. Son travail repose sur la serrurerie (travail du métal à froid, assemblage par soudure ou vissage), il fait toutefois aussi appel à la ferronnerie (travail à la forge, lorsque ses créations le nécessitent). Alliant les techniques traditionnelles, il cherche cependant à innover et détourne les codes pour inventer une esthétique nouvelle. Afin d'enrichir ses pièces, il n'hésite pas à marier les matériaux et introduit fibre de verre, verre, et céramique, au métal.

Dimensions: D 62 x 49 cm  
D 24,4" x 19,29"

Un certificat d'authenticité est délivré par la galerie.

**Prix net galerie € 3 100**



#### TAUREAU

Sculpture représentant un taureau. C'est un tirage en bronze d'après une sculpture en terre cuite de Véronique Motte. Pièce signée et numérotée 1/8.

#### A PROPOS DE L'ARTISTE

Quelques silhouettes éparées comme des sentinelles dans un jardin, femmes et hommes massifs, jouant d'absence et de présence : Absence comme des êtres qui, au profond d'eux-mêmes, sont tant habités qu'ils nous oublient; présence par leur puissance physique inégalable, statures surhumaines, protectrices et inquiétantes, humbles et colossales, femmes et hommes du quotidien, bâtisseurs de leur propre forme, ancrés dans un réel rugueux. Ces personnages, Véronique Motte les extirpe de la glaise, parvenant à obtenir cet impossible équilibre qui donne à ces sculptures une impression de solidité indestructible. Jamais à l'échelle humaine, on ne copie pas Dieu, elles peuvent être petites aussi, mais la même force les anime. Motte en fait des Sumos au combat ou des Gardiens de la Joie. Minuscules, ce sont des hétaires qui, à peine sorties de la marne s'affalent sur la plage. Lorsqu'elles sont en terre, Véronique les habille parfois de légers voiles de kaolin, ou bien les laisse ainsi, brutes dans leur nudité désarmante. Lorsqu'elles sont en bronze, les patines leur donne les couleurs du temps qui passent sans plus les blesser. Car blessées, elles le sont, non dans leurs corps inattaquables, mais par leurs corps infranchis et toujours inutile, et toujours solitaire. Et lorsqu'elles sont sereines et lisses, telle la belle Italienne, toute la sensualité s'exhale en une volute au parfum de douceur tendre. Véronique Motte la Flamande a transporté dans le Midi son savoir-faire, sa fantaisie, ses personnages, et son immense talent.

Dimensions: D 24 x 21 x 14 cm  
D 9.44" x 8.26" x 5.51"

Un certificat d'authenticité est délivré par la galerie.

Prix net galerie € 7 100



#### CHEVAL

Sculpture représentant un cheval. C'est un tirage en bronze d'après une sculpture en terre cuite de Véronique Motte. Pièce signée et numérotée 1/8.

Dimensions: D 13,5 x 11 x 9 cm  
D 5.31" x 4.33" x 3.54"



Un certificat d'authenticité est délivré par la galerie.

Prix net galerie € 5 000



#### COMPOSITION ABSTRAITE

Sculpture réalisée en plâtre original.

#### A PROPOS DE L'ARTISTE

Adolf Ryszka, né en 1935 et mort en 1995, est un sculpteur essentiellement figuratif. Il est notamment réputé en Pologne pour sa longue série de bustes et têtes du violoncelliste Pablo Cassals, qui, comme Beethoven pour Bourdelle, a été un des sujets de prédilection pendant toute sa vie. Toutefois, le sculpteur s'est consacré, parallèlement, au milieu des années 60, à une représentation plus abstraite en vue de réaliser des oeuvres monumentales. Le charisme du personnage, élève de l'Académie des Beaux-Arts de Varsovie, de 1957 à 1962 et professeur en charge du département de sculpture du département des arts appliqués de l'université Copernic à Torun, et le caractère varié de sa production, tant au fait des sujets, que des matières (plâtre, bronze, pierre, marbre...) lui ont permis de laisser une empreinte importante sur les générations suivantes des sculpteurs polonais. Adolf Ryszka a en outre reçu plus de dix prix de sculpture et réalisé autant d'expositions personnelles en Pologne et dans le monde. Ses oeuvres sont notamment conservées dans les collections nationales du Musée de Cracovie, à Poznan, à Varsovie, à Wroclav et au Musée National de Lotz, mais aussi à la Fondation Joan Miró à Madrid et au Musée d'Art Moderne de la ville de Paris.

Dimensions: D 16 x 20 x 22 cm  
D 6,29" x 7,87" x 8,66"

Un certificat d'authenticité est délivré par la galerie.

**Prix net galerie € 3 000**



A N N E J A C Q U E M I N S A B L O N

INFO@AJS.PARIS  
T +33 (0)1 71 24 80 06  
ANNEJACQUEMINSABLON.FR



ANNE JACQUEMIN SABLON  
34 RUE COQUILLIÈRE 75001 PARIS  
@ANNEJACQUEMINSABLON